النجم العربي

اسبوعية - سياسية - مستقلة

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر

الاحد ٢٧ محرم ١٤١٦هـ الموافق ٢٥ حزيران ١٩٩٥م.

العدد ١٠٠/٢٣ عمان | السعر ٢٠ قرش | Sunday 25 JUNE 1996,

هـل يبني الفلسـطينيون اسـتراتيجيتهم بـالخفاء

يبدو أن الرياح السياسية الفلسطينية غير مستقرة جغرافياً حتى الان وربما لن تفلح الرياح الهوج بالاستقرار كما يرنو اليها الكثير من المراقبين اقليميا ودولياً في المستويين القريب والمتوسط، أما بواعث ذلك فيعود الى انشاء الخارطة السياسية الفلسطينية بأطيافها المتنوعة والعديدة مما يجعلها حيوية وقراءة مفتوحة مبينة له المفردات والقسمات باستمرار اضافة الى الارباك العام الذي ينتاب حركتي السلطة والمعارضة في آن واحد وتجديداً في الشأن التكتيكي الواجب تبنيه في السياستين الداخلية والخارجية في المرحلة الانتقالية.

الهاجس الذي يلوح بالافق ويقلق الباحثين في الشأن الفلسطيني وبالحاح هو السؤال المتعلق بالتطورات الصدامية وتناميها الى الحد الذي تبلغ فيه التناقضات بين معسكري السلطة والمعارضة حد النزاع الاهلي المسلح والتأسيس لحرب أهلية فلسطينية.

الى أي مدى تبدو شروط التطور السلبي في المناطق متوافرة الآن وهل يمكن في ضوء توازنات القوى وحركة الاستقطابات المضطربة أن ينشب نزاع أهلي لا يبقي ولا يذر. الواقع ان أيا من القوى التي تمثل البنية الفلسطينية سواء السلطة المعارضة الديمقراطية والتيار الاسلامي حماس والجهاد لا بد انه وضع اليد على خياره النهائي فالجميع حريص على أخذ قسطه من الراحة السياسيه تمكنه من اجتناب الوقوع في مغامرات غير محسوبة ولقد دلت تجربة الشهور الاولى الماضية على أن الاحداث الامنية لا تزال ضمن حدود وضوابط كافة خرائط العمل السياسي الفلسطيني شهدت ما يماثلها وفي مراحل متتالية ولعل ابراز التجارب الفلسطينية في لبنان على امتداد عقدين من الزمن ستقدم نماذج لا حدود لها وفق النظرية السائدة فلسطينياً، ولقد دلت التجربة آنئذ ان التجربة الفلسطينية في حدود التكيف تظل محكومة بما تتأثر به بباروميتر الاحدث صعوداً او هبوطاً وهذا عائداً بالطبع الى تيارات الضغط الخارجي الاقليمي والدولي كما وان هذا التكيف سيكون النقطة الذي يتمحور حوله النقاش في الشأن الفلسطيني بما يشكل نمطاً يشبه البنية لبداية الطريق والتي ستقود لنشوء تقليد سياسي فلسطيني قد يكون هو الضامن للعبة من الانفجار، وهنا ستمارس السلطة الفلسطينية في ضوء هذا التوجه سياسة فرض الهيبة الذاتية بما يعتبر بداية التكوين البنيوي الرسمي لنشوء دولة القوة والقانون والتي احتوت الائتلاف الكفاحي الوطني لبضع سنوات عاشها في المنفى ومن ثم الوطن والدولة

يجري في ظل السلام

اسرائيل تشرد ٣٨٠ عائلة عربيه في يافا

يافا - النجم العربي

تبحث عائلات عربية في مدينه يافا داخل الخط الاخضر عن مأوى لها بعد ان تركت بلا سكن نتيجة تصرفات شركة اسرائيلية، وقدرت هيئات عربية في المدينة عدد تلك العائلات بنحو ٣٨٠ عائلة. يصل عدد افرادها الى حوالى ٣٥٠٠ شخص. وكانت نحو ١٠٠ عائلة من تلك العوائل قد

البقية ص ٥

وسط صمت عربي وعجز دولي وجمود امريكي اسرائيل تواصل عدوانها على الجنوب

مخاوف من ضربه عسكريه واسعه ضد المقاومه - رادارات اسرائيليه جديده لرصد بطاريات الكاتيوشا

المقاومه الاسلاميه تعلن استمرار الجهاد

بيروت -خاص النجم العربي

افادت التقارير الامنية بأن ما يجري في الجنوب اللبناني يؤكد مرة اخرى موقف لبنان ويدعم مواقفه السابقة حول هجوم اسرائيلي وشيك على الجنوب اللبناني، يستهدف اقتطاع اراضي جديدة وتهويدها وتغيير معالم الحدود، وأبدت مصادر سياسية تخوفها من ان الاجتماع الاخير للحكومة الاسرائيلية المقدمة لمثل هذه العملية حيث ان اسحق رابين عازم على الخروج من الازمة الداخلية وضغط ورقة السلام بالقيام بضربة عسكرية في الجنوب، تستهدف ضم وضرب مواقع المقاومة الاسلامية بهدف اخراج سوريا في اطار مؤتمر السلام باعتبارها عاجزة عن حماية حلفائها، وتقول مصادر عسكرية ان الوضع في الجنوب خطير للغاية وان اسرائيل ستلجأ الى تفجير الوضع لخلق معطيات جديدة خصوصاً ترى ان الظروف مؤاتية لذلك، فواشنطن عاجزة في هذا الوقت عن ممارسة ضغط عليها لاعتبارات انتخابية، ويتضح ان لبنان لم يعد يتكل كثيراً على الوعود الامريكية والضمانات التي لم تنفك واشنطن تقديمها للحكومة اللبنانية، خصوصاً في هذه الفقرة التي يشعر فيها بالعجز الامريكي، لذلك فقد قرر المسؤولين تحريك صداقاتهم عبر بعض العواصم الاجنبية، ويستغرب المسؤلين اللبنانيين الصمت العربي حيال ما يجري في جنوب لبنان وتجاه الخطر المحدق بلبنان من جراء استمرار اسرائيل بتهويد اراضي الجنوب والتوسع خطوة خطوة، ولوحظ ان الطيران الاسرائيلي وعلى امتداد الاسبوع الماضي كثف من طلعاته على مناطق البقاع الغربي في وقت اعتبر فيه رابين ان حلا سياسياً مع سوريا ولبنان يوقف سقوط صواريخ الكاتيوشا على شمال اسرائيل وهدد قائد اسرائيل بتوجيه ضربات جديدة للمقاومة الاسلامية وفي هذا السياق اكدت مصادر امنية بأن الجيش الاسرائيلي نصب أخيراً اجهزة رادار حديثة في القواعد التي يستخدمها لمراقبة المناطق المتاخمة للشريط الحدودي وقالت المصادر ان الهدف من ادخال شبكات الرادار هو رصد المناطق التي تنطلق منها الصواريخ ولقد تصدت المقاومة الاسلامية للطيران واطلقت باتجاهه رشقات من صواريخ ارض جو، ولقد قصفت المدفعية الاسرائيلية جبل ابو راشد وبركة الجبور وعين التينة ومحيط مشغر وتلال سحمر في البقاع الغربي بقذائف فسفورية وفي موازاة ذلك اعلنت المقاومة الاسلامية في بيان اصدرته امس، انه التزاماً منها بمواصلة طريق

البقية ص ٥

تسيير خطوط المواصلات بين الاردن واسرائيل في تموز المقبل

القدس المحتلة - النجم العربي

قال مسؤل اسرائيلي ان نص الاتفاق الخاص لتسيير خطوط عامة للمواصلات بين الاردن واسرائيل قد اصبح شبه جاهز من الناحية الفنية ويحتاج الى قرار سياسي فقط، مشيراً الى البدء في تنفيذ هذا الاتفاق سيتم في تموز المقبل.

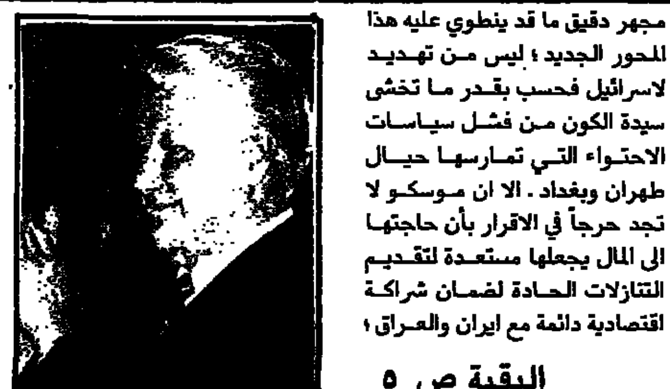
واعلن غتيل شنلر رئيس الوفد الاسرائيلي في المفاوضات مع الجانب الاردني بشأن المواصلات عن انه سيتم تسيير خطوط ما بين العقبة وايلات وعمان وتل ابيب وحيفا واربد، اضافة الى حيفا وعمان بصورة يومية. وكانت السلطات الاسرائيلية قد منحت شركة «ايجد» امتياز تسيير خطوط المواصلات ما بين اسرائيل والاردن، على ان تستخدم الشركة حافلات ركاب حديثة ومجهزة بوسائل الراحة.

تحالف الضعفاء يقلب المعادلات ويوتر الاجواء الدوليه

بغداد طهران موسكو بنية الحلف الجديد الذي يهدد المنطقه باسرها

بعد أن انفردت امريكا بزعامة العالم خيل للمراقب أن هذه الاحادية باقية خالدة ومع تسارع الازمات الاقتصادية في موسكو وطوق الحصار على بغداد وطهران اضطرت قيادة هذا المحور وفي ظل المتغيرات الكونية أن تلتقي معاً بعدما انسابت زيارة للمسؤولين بين العواصم الثلاث وعلى مستويات بين العواصم الثلاث على مستوياتها، يبدو ان قيادة هذا المحور قد باركت هذه اللقاءات. مما دفع بأمريكا أن تدرس وتحت مجهر دقيق ما قد ينطوي عليه هذا المحور الجديد، ليس من تهديد لاسرائيل فحسب بقدر ما تخشى سيدة الكون من فشل سياسات الاحتواء التي تمارسها حيال طهران وبغداد. الا ان موسكو لا تجد حرجاً في الاقرار بأن حاجتها الى المال يجعلها مستعدة لتقديم التنازلات الحادة لضمان شراكة اقتصادية دائمة مع ايران والعراق،

البقية ص ٥







شطحة لغوية

في الكلمة التي القاها رئيس احدى الجامعات الاردنية في حفل تخريج فوج جديد من طلبة الجامعة ... شطح في اللغة العربية فرفع المجرور ونصب الفاعل ورفع المفعول به ولم يفرق بين اسم ان وخبرها في الحركات.

السلطه الفلسطينيه

بين سندان المعارضه والمطرقه الاسرائيليه

لا شك اننا محبطون والشعور بالمرارة ظاهر على الوجوه لا ما يدعو الى التفاؤل لقد ظنت كافة الشرائح الاجتماعية في المناطق المحررة وباقي مناطق الضفة ان اتفاق اوسلو سيقيم الدولة والقدس عاصمتها وان اسرى الحرية سيخرجون، فيما سيعود المهاجرون وتتدفق وتزدهر تجارة البزنس والدولار، هكذا ظن الناس وانخدعوا ببريق الدعاية التي رافقت الاعلان عن الاتفاق وزرعت في نفوس الناس هذا الوهم.

البقية ص ٥

نصف مليون جندي ايراني يشتركون بمناورة لا مثيل لها

أعلنت ايران الاسبوع الماضي أن نحو ٥٠٠ ألف جندي وعنصر من حرس الثورة وضعوا في حالة تأهب للمشاركة في كل أنحاء البلاد في مناورات عسكرية لم يسبق لها مثيل تشكل تجذيرا للولايات المتحدة. وقالت وكالة الانباء الايرانية الرسمية أن نحو ٨٥ ألف رجل ينتمون الى ٣١ وحدة من حرس الثورة توجهوا الى منطقة تقع على بعد ٧٠ كم جنوب طهران للمشاركة في أكبر مناورات تجريها ايران منذ الحرب العراقية الايرانية في عام ١٩٨٨ وقال المصدر أن مئات من الدبابات والعربات المصفحة والمدافع وقاذفات الصواريخ ستشارك في المناورات التي ستستخدم فيها الذخيرة الحية، ونقلت صحيفة ايران نيوز عن نائب وزير الخارجية الايرانية محمود فايزي قوله ان الاتهامات الامريكية بأن ايران تضع عقبات أمام عملية السلام في الشرق الاوسط غير صحيح وأضاف أن سياسة ايران فيما يتعلق بعملية السلام واضحة جدا وهي لا تريد الا الحقوق الاساسية للفلسطينيين.

الافتتاحية

ما الجرح بميت ايلام

[illegible]

دروس وعبر من الفيتو الامريكي

تسقط الاقنعه تباعا عن الوجه الحقيقي البشع للولايات المتحده الامريكيه وتتجلى حقيقة راعية مفاوضات السلام في الشرق الاوسط والتي لا زالت تردد بانها تلتزم الحياد ولن تنحاز لاي طرف من الاطراف المشاركه في مفاوضات السلام ، كيف لا وهي التي تدعي النزاهة في وساطتها

لقد اعتادت الولايات المتحده الامريكيه صاحبة الحق في استخدام حق النقض – الفيتو – في مجلس الامن الدولي ان تستخدم هذا الحق عندما يتعلق قرار الادانة او الشجب او الاستنكار بالكيان الصهيوني .

لقد نسيت الولايات المتحده الامريكيه او تناست ان الكيان الصهيوني التي تعمل جاهدة للحفاظ عليه وتقديم كل اشكال الدعم له قد أنشأ بقرار من الامم المتحده .

لقد كانت حرب الخليج لخير دليل على الجهود التي تقدمها الولايات المتحده الامريكيه للحفاظ على هذا الكيان .. فالولايات المتحده التي اقامت الدنيا قبل اكثر من اربع سنوات ولم تقعدها حتى هذا التاريخ على العراق لدخوله الكويت ، حيث تمسكت بالشرعيه الدوليه وبالقرارات التي استصدرتها عن مجلس الامن الدولي باسم الشرعيه الدوليه والتي كان من ابرزها استخدام القوة ضد العراق ولا تزال تفرض الحصار على اكثر من ثمانية عشر مليون عراقي باسم الشرعيه الدوليه . لقد بات واضحا بان القصد من محاربة العراق ليس فقط تحرير الكويت او السيطره على منابع النفط الخليجيه بل هناك سبب رئيسي آخر هو تدمير قدرات العراق العسكريه التي اخذت تتنامى بعد انتهاء الحرب العراقيه الايرانيه خوفا من ان تهدد هذه القدرات الكيان الصهيوني مستقبلا .

لقد كان آخر مرة استخدمت فيه الولايات المتحده الامريكيه حق النقض – الفيتو – في مجلس الامن قبل حوالي خمس سنوات ضد مشروع قرار يدين ممارسة الكيان الصهيوني في اقامة مستوطنات على الاراضي العربيه المحتله ، وها هي اليوم تستخدم هذا الحق ضد قرار يطلب من الدولـه اليهوديه الغاء اجراءات مصادرة اراض عربيه من مدينة القدس المحتله . ان امريكا تناقض نفسها لانه سبق لها ان صوت ممثلها في مجلس الامن – السفير تشارلز بوست– الى جانب قرار مجلس الامن رقم ٢٦٧ بتاريخ ٣ تموز عام ١٩٦٩ بخصوص قرار ضم القدس .

جميع القرارات الدوليه التي صدرت عن مجلس الامن الدولي او عن الجمعيه العامه للامم المتحده بداء من قرار التقسيم الصادر عن الجمعيه العامه رقم ١٨١ بتاريخ ١٩٤٧/١١/٢٩ مرورا بقرارات مجلس الامن الدولي ذات الارقام ٢٥٢ عام ١٩٦٨ ، ٢٦٧ عام ١٩٦٩ ، ٢٧١ عام ١٩٦٩ ، ٤٧٦ عام ١٩٨٠ ، ٤٧٨ عام ١٩٨٠ ، والقرار ٦٧٢ عام ١٩٩٠ وغيرها الكثير حيث اكدت جميعها على ان اي تغيير في الطبيعه الجغرافيه يؤثر ماديا في التكوين الديمغرافي للاراضي العربيه المحتله بما في ذلك القدس تعتبر انتهاكا للقانون الدولي وتشكل عقبه خطيره في سبيل تحقيق سلم شامل وعادل في الشرق الاوسط ولن هذه التدابير والاجراءات جميعها باطله ولاغيه ويجب نقضها .

تقول السفيره الامريكيه في الامم المتحده – مدلين اولبرايت – الامم المتحده ليس من شأنها الاهتمام بمسائل حساسه مرتبطه بعملية السلام كما عبرت عن ارتياحها لاستخدام حق النقض – الفيتو – عندما ذكرت انها استخدمت حق النقض دون تردد لان ذلك يعتبر مبداء ثابتا للولايات المتحده الامريكيه ، وكان قد سبق هذا الموقف تصريحات السفير الامريكي – ادوارد غنيم – عندما قال بان مجلس الامن ليس المكان المناسب لمناقشة عملية مصادرة اراض من مدينة القدس . فاين هو المكان المناسب من وجهة النظر الامريكيه لمناقشة مثل هذه الممارسات المناقضه لقرارات الشرعيه الدوليه ؟ او كما يدعي وزير الخارجيه الامريكي – وارن كريستوفر – ان الولايات المتحده استخدمت حق الفيتو لحماية عملية السلام .

بعد الفيتو الاخير الذي استخدمته الولايات المتحده ضد الشرعيه الدوليه والذي استقبل بردود فعل عالميه متعدده وانتقاد عربي وغضب فلسطيني اصبح من الضروري اتخاذ موقف حازم من مفاوضات السلام برمتها ، ان تصريح الامين العام المساعد للجامعه العربيه – سعيد كمال – يوضح حقيقة دور الولايات المتحده الامريكيه والواجب عمله من قبل الدول العربيه حيث قال :" لعل في الموقف الامريكي المنحاز انحيازا كاملا لاسرائيل درسا لنا جميعا يجعلنا نضع كل امكاناتنا في مواجهة هذا الموقف وفي الاستجابه لمبادرة الامين العام للجامعه العربيه – عصمت عبد المجيد – في تحقيق المصالحه العربيه ".

لقد اصبح من الضروري ان تقف الدول العربيه وقفه صريحه وصادقه وان تتخذ موقفا موحدا من مفاوضات السلام التي بداءت في مدريد قبل اربع سنوات تحت شعار الشرعيه الدوليه وقرارات الامم المتحده والسلام الشامل والعادل والارض مقابل السلام وما تضمنته رسائل التطمينات الامريكيه للاطراف المشاركه في مفاوضات السلام لان جميع ذلك مجرد حبر على ورق فلا وجود للشرعيه الدوليه ولا لقرارات الامم المتحده اذا كانت هذه الشرعيه وهذه القرارات تتعارض مع مصالح الدولـه العبريه وحليفتها الولايات المتحده الامريكيه .

لقد بات لزاما على جميع الاطراف المشاركه في مفاوضات السلام ان تتوقف عن المضي قدما في هذه المفاوضات وان تجمد اتفاقات السلام التي وقعت مع اسرائيل الى ان تظهر الدولة العبريه التزامها الحقيقي بقرارات الامم المتحده والشرعيه الدوليه وتلغي نهائيا قرارات مصادرة الاراضي العربيه المحتله سواء كان ذلك في مدينة القدس او غيرها ، كما ويجب اقامة جبهة عريضه من الدول العربيه والاسلاميه لمواجهة الانحياز الامريكي الكامل لاسرائيل وهذا بالتأكيد لن يتحقق قبل ان تنبذ الدول العربيه خلافاتها جانبا وان تتوحد جميع الجهود في سبيل اقامة تضامن عربي وتحقيق مصالحه عربيه ترتكز على ترسيخ اسس المصالح المشتركه والمصير الواحد لمواجهة الخطر الامريكي والصهيوني الزاحف للهيمنة والسيطرة على جميع ثروات الوطن العربي .

وستبقى القدس الرمز .. رمزا ومشعلا ينير طريق المنادين بالشرعيه الدوليه الحقيقيه ... ورمزا لتحقيق المصالحه العربيه ، وان يكون الفيتو الامريكي اضاءة واضحه للدول العربيه بحقيقة دور الولايات المتحده الامريكيه من قضية الشرق الاوسط وموقفها الحقيقي من مفاوضات السلام وانها لن تألو جهدا في العمل على ما التزمت به اتجاه اسرائيل بالمحافظة على امنها والابقاء على تفوقها العسكري .

****

سمير اليوسف

السلوك فعل يستمر باستمرار الحاجة

توصل علماء النفس والانثروبولوجيا وعلماء الاحياء من خلال ابحاثهم على وظائف الاعضاء الى نظريات تفسر العوامل التي تؤدي الى السلوك وانه على الرغم من التعديل او الرفض الذي تعرضت له بعض النظريات الا انهم يتفقون على اسلوب مشترك في التفكير وعلى تفسير عام للسلوك فالسلوك هو تعبير عن محاولات يبذلها الفرد لمواجهة حاجاته الاساسية ؛ هذه الحاجات وضع لها علماء النفس اكثر من نظرية واكثر من تفسير فقد تحدث فرويد عن ثلاثه انواع تكون في مجموعها شخصية الفرد وقال عن احداها الهو انها تمثل النزعات الحيوانية والشهوانية والحوافز المختلفة التي يعتبر اشباعها اساساً للبقاء. وذهبت موراي الى حصد الحاجات المختلفة التي تدفع الافراد الى انواع السلوك ووافقه في ذلك ميرفي الا انه اضاف بأن هناك نوعين اساسيين من الحاجات هما الحاجات الحشوية ويلتقي في ذلك مع فرويد في «الهو» والحاجات النفسية فالحاجات الاولى مثل الاعتماد على الغير والاستقلال ؛ وتفسير ذلك ان الطفل يولد مزوداً بحاجات اساسية لا غنى له عنها ؛ مثل الحاجة الى الهواء والماء والطعام والراحة والتبول وغيرها وهو يدرك بعد الولادة بوقت قصير بأن اشباع هذه الحاجات الحشوية الاولية يتطلب الاعتماد على الغير ومع تقدم مراحل النمو يبدأ في تنمية بعض الحاجات الثانوية الاجتماعية وحاجات الاستقلال فهو بحاجة الى العناية بأمره والاهتمام به وهو

بحاجة الى ان يشعر بالامن والانتماء بمعنى انه بحاجة الى علاقة تضمن له اشباع حاجته الاولية هذا الاعتماد على الغير يتضمن معنى أن هذا الغير هو الذي يسيطر على الحاجات ان شاء منحها وان شاء

منعها وعلى ذلك فان الطفل يحاول ان يعتمد على نفسه ومن هنا تنشأ الحاجة الى الاستقلال والى تقديرات الذات والى العدوان احياناً بصورة الطفولية ؛ وهذه جميعها تعتبر مظهراً من مظاهر التحرر من علاقة الاعتماد على الغير ؛ وهناك حاجات اخرى تتفاوت في درجة اهميتها وفي شدة ضعفها والحاحها في طلب الاشباع والبيئة مليئة بهذه الحاجات التي تصدر عنها ضغوط نفسية كبيرة تؤثر في اتجاهات مختلفة في وقت واحد ؛ هذه الضغوط المختلفة يلغي بعضها بعضاً تبعاً لقوتها والحاحها ومحصلة ذلك هو الذي يحدد نوع السلوك واتجاهه في لحظة معينة وهكذا فان حياة الانسان وانماط سلوكه تتغير باستمرار نتيجة اتباع الحاجات او ازدياد ضغطها والحاحها عليه ؛ وكل ذلك يتأثر بالتغيرات المستمرة في البيئة فالسلوك اذاً هو الفعل الذي يخفض حدة التوتر المرتبط بالحاجات ولان بعض الحاجات تحصل على الاشباع وبعضها يبقى في حالة الحاح ؛ فان عملية الاشباع لا يمكن ان تنتهي اي ان السلوك ايضاً لا ينتهي .

صدر حديثاً مغامرة قلم رصاص

صدر عن مطابع الشمس – عمان كتاب (مغامرة قلم رصاص) لمؤلفه الكاتب القاص – ماهر آل توم – يتألف الكتاب من ٢٠ صفحة من القطع المتوسط ويعتبر هذا الكتاب الاول من سلسلة كتب الاطفال .

احتوى الكتاب على موضوعين :–

– قصة مغامرة قلم الرصاص.

– لمحة موجزة عن قلم الرصاص – ماذا تعرف عن قلم الرصاص – .

لقد اعتمد الكاتب اسلوب مبسط وسلس للوصول الى عقل القارىء الصغير فاستطاع ان يشد القارىء الى متابعة القصة بشوق لمعرفة مصير قلم الرصاص كما كان موفقا في دمج الحدث الذي الم بقلم الرصاص مع الفكرة التعليميه التي اراد ايصالها للقارىء وهنا لم يكن المقصود هو حادثة قلم الرصاص بل اراد ان يبين مدى الارتباط الذي يربط قلم الرصاص بصاحبه المجتهد في دراسته .

لقد استطاع ماهر آل توم ان يمزج بين طموح الطالب المجتهد ووسيلته في تحقيق هدفه – قلم الرصاص – .

يمكن القول بان هذا الكتاب القيم سيكون لبنه جديده ومحاوله جاده لاغناء مكتبة الطفل حيث يعترف الغالبيه بان مكتبة الطفل لا تزال بحاجة الى جهود لاغنائها بادب يخدم البناء العقلي للطفل ويوجهه التوجيه الصحيح ليكون عنصرا مفيدا في المجتمع .

اما القسم الثاني من الكتاب فهو لمحة تاريخيه وموجز عن قلم الرصاص ذاته منذ نشأته وانواعه وطريقة تصنيعه ليكون القارىء على دراية بالوسيله التي يستخدمها في تعلمه .

لقد حاز هذا الكتاب على جائزة رابطة الكتاب الاردنيين لسنة ١٩٩٤ في مجال ادب الطفل .

****

سمير سعيد

خبير مصري يقول

المصريون سيتعرضون للعطش عام ٢٠٢٥

حذر خبير مصري من ان بلاده ستواجه ما وصفه ب «تهديد حقيقي» في مجال المياه في غضون عام ٢٠٢٥ وقال الدكتور محمد ابو زيد رئيس المركز القومي في بحوث المياه ان حصة الفرد في مصر ستنخفض الى نحو ٥٠٠ لتر مكعب من المياه العذبة سنوياً ؛ مشيراً الى ان ذلك يمثل الجد الادنى للفقر المائي على الصعيد العالمي.

وتحصل مصر سنوياً على ٥٥،٥ مليار متر مكعب من مياه نهر النيل الذي يعبر اراضيها قادماً من السودان ؛ وتغطي هذه الكمية نسبة ٩٧ في المائة من حاجة مصر للمياه العذبة ؛ غير انها تستخدم ايضاً لزراعة ٧،٤ مليون فدان.

وتسعى الحكومة للافادة من مياه الامطار في استصلاح نحو ٤٠٠ الف فدان في المناطق الشمالية ؛ كما تقوم السلطات الزراعية بسحب ١،٣ مليار متر مكعب من المخزون الجوفي للمياه لزراعة ٥٠٠ الف فدان وحسب الخطط الحكومية فان نسبة استغلال المياه الجوفية قد يرتفع في غضون السنوات اللاحقة الى ٣،٥ مليمتر مكعب سنوياً.

وكانت مدينة الاسكندرية استضافت قبل ايام اعمال مؤتمر تكنولوجيا معالجة المياه بحضور ٢٠٠ من الخبراء العرب والاجانب يمثلون ١١ دولة الى جانب مصر ؛ وقد افصح عدد من الخبراء عن ان الحكومة المصرية تدرس في الوقت الراهن خططاً لاعادة استخدام مياه الصرف الصحي والزراعي والصناعي بعد اجراء معالجات كيماوية لها وذلك في نطاق ما دعي ب «الخطة القومية بترشيد استهلاك المياه».

رثاء

قصيدة شعبية مهداة الى جامعة الدول العربية

انطفأت شمعتنا وبظلام حالك — وانت ياجامعتنا ولا على بالك
بالعروبة حالفين صرنا مستهدفين — آه يا وحدتنا وحشنا موالك
وانت يا جامعتنا كيف حالك ؟!!

دول اوروبا نسيت الخلافات — اتوحدت بالمحبة ونسيت الخلافات
وماعاد النا في تكبة وكأنه فبات — صرنا بفرقتنا اقرب للمهالك
وانت يا جامعتنا ولا على بالك !!

يا عقول ذكية كفى اخفاق — ليه تطمع تركيا بشمال العراق ؟!!
للحديث بقية يا امة البراق — وين هيبتنا رايدين سؤالك ؟!!
وانت يا جامعتنا بحسنك ودلالك !!

يلعن البترول وابو الدولار — توه عقول وغير مسار
الحديث يطول وكفى ... استهتار — اللعنة وصلتنا ويدهم اذلالك
نعم يا جامعتنا ولا على بالك

صعبة صعبة وشيء مريب — تصيري لعبة في ايد الغريب
ورب الكعبة ونبينا الحبيب — رايدين كبوتنا بطريق مش سالك
آه يا وحدتنا وحشنا موالك

صبراً آل ياسر قالها الرسول — يرحم الناصر ومن صدوا المغول
العراق متحاصر ولا من يقول — فوق طاقتنا هالوضع الشائك
وانت يا عزوتنا ولا على بالك

يا جامعة وحياتك ليه مستحية — وليه قرراتك شبه اجنبية
لنعلن وفاتك ولا التبعية — وتهون دمعتنا في وأد افعالك
آه يا وحدتنا وحشنا موالك

حال البؤس ومعاه تتألم — ولا من درس منه تتعلم
الخليج بالامس والصومال ما يسلم — وليبيا جارتنا ندهة خيالك
ولنت يا جامعتنا وانت ولا على بالك

ولا من يسمع ولا من عاقل — والغريب يدفع لنا المشاكل
يبيع لنا مدفع ولبعض نقاتل — وينهب ثروتنا مع انشغالك
آه يا وحدتنا وحشنا موالك

قلبنا لحترق من سكاتك — والخبر على ورق معظم قرراتك
بمفترق طرق صرنا وحياتك — اللقمة زعزعتنا والهمة كذلك
وانت يا جامعتنا ليه اللي جرالك

الشاعر الشعبي محمد محمد عبد العليم

سندويش وثقافة

حينما ابللت من مرضي . وبالطبع ليس هناك فترة نقاهة عدت لنجمنا العربي للحلق ..لافاجأ بصديقنا أبو رامي وقد انجرف انحرافاً حاداً جداً فبعد أن كان كاتبا لزاوية سياسية غارقة في السياسة بدأ يتحول بعنف واصرار الى كتابة القصة القصيرة وقد خطى خطوته الاولى في قصة قصيرة شبه ساخرة جعلني محورها الرئيسي بعد ان زارني في البيت متفقدا اياي أثناء مرضي ؛ وبالتأكيد كنت قد رويت له قصة مرضي واسبابها ويبدوا انها قد اعجبته كثيراً مما جعله يحورها . ويخلق منها قصة قصيرة ويقوم بنشرها في صحيفتنا صحيفتكم النجم العربي .. وقد طلبت منه ان ينقلني بسيارته التي تشبه سيارة نقل للموتى الى وسط عمان لان بي رغبة شديدة بتناول صحن فول سوبر مع زيت . وراس بصل مسيل للدموع .. ومرفق مع سرفيس ثوم يجعلك في مأمن من ان يحاول احدا من الاصدقاء أن تسول له نفسه بتقبيلك أو حتى الجلوس معك .. وقد فعلها مشكورا ولكنه خدعني بالعنوان فدلني على مطعم يبيع الهامبرغر ... رغم أنني أعلمته برغبتي بتناول الفول برغز . فطليت وأنا مكره وغاضب من زميلنا ابو رامي . سندويش جبنة وجلست افكر لماذا خدعني صديقي ابو رامي ولم يدلني على العنوان الصحيح ؟

وبينما أنا جالس على الكرسي اليتيم في المطعم سمعت صاحب المطعم يترنم بأبيات شعرية لمظفر النواب مما استفز صديقاً له كان يجلس الى جواره فزد عليه بمقطع شعري من قصيدة للشاعر عمر الفرا .

ويسأل كيف أن نساء الحارة قد أقسمن يمينا قاطعا بأن حمدة اضحت شمعة وأخذت تطلع لفوق ...

وهنا تداخل الحوار .. وامتد ليصل الى هموم الشعراء كيف أن بعض الشعراء يهتم بامرأة ويعتبرها الوطن وأيضا هناك بعض الشعراء يعتبرون بأن الوطن هو الهم والحب ومنه امتداد الجمال لكل شيء ؛ فتخيلت نفسي لا أجلس في مطعم صغير قرب الدرجات القرنية من موقف العبدلي .. بل سوق عكاظ أو في مختدم امتد بين أطراف عدة يجلسون أمام مطعم صغير جميل جدا يختلط فيه عبق الشعر وصوت صهيل خيوله الجامحة ورائحة البطاطا المقلية والنقانق وقطع هذا الحوار الجميل للمتع جدا حينما التفت صاحب المطعم نحوي بعفوية وهو يردد بيتا من الشعر لابي تمام .. فوجدني ابتسم واجلس باسترخاء مصغياً للحوار . فتوقف بغتة عن الكلام وترك صحبه وعاد ليجلس على كرسي قرب ماكينة الكاش لا يدري ما يقول ... وكأنه وجدني شخصا انتهك خصوصية له . حتى لا يشعر بالحرج مدحت له رقة الحوار وامتداده بلغة سريعة ومقتضبة وأنا في قمة السعادة ؛ اذ كيف حرمني الصديق ابو رامي من طبق الفول ومنحني نكهة خرافية وعالم رائع اختلط فيه التراث العظيم والشعر للملق الحكيم من فحول الشعر في القديم والحديث مع طعم ونكهة ورائحة سندوتش الجبنة في مطعم صغير بحجم العالم بل خلته عالم بلا حدود .

حواديث ابو كايد

عودنا ابو كايد ان يكون في جعبته شيء جديد باستمرار ، لقد اعتاد اللف في الشوارع وارتياد الاماكن العامه لسماع القصص وتخزينها لينقلها لنا بادق التفاصيل ، بعد ان لوح بالجريدة امام وجهه طلبنا لنسمة الهواء لتلامس وجهه من شدة الحر .. واخذ رشفة طويلة من كأس الشاي الباردة .. حرك رأسه يمينا ويسارا وابتسامته الصفراويه ترتسم على وجهه .. تولد لدينا احساس بان في جعبته الشيء الجديد يريد ان يخبرنا به .

– الجو حار جدا .. تقول النشرة الجويه ان درجة الحراره اعلى من معدلها السنوي لمثل هذا الوقت من السنه .

قال ابو كايد ذلك وهو يتحفز لمتابعة الكلام

– اليوم كنت هائما على وجهي لا يوجد لدي هدف ما .. اسير في الشوارع على غير هدى .. اقف امام البترينات .. اشاهد ماعرض بها من اصناع البضائع المتعدده دون تركيز .. يحدث ذلك لا اراديا ولكنني رأيت العجب العجاب .. فالصيف ما زال في اوله ..

–ماذا رأيت ايها الفارس المغوار .. انني اعرفك جيدا فانت رجل لميح جدا وتلقطها وهي طائرة..

– دعنا من الهزل لانني اريد اتكلم بشكل جدي

– هات ما في جعبتك

– اننا من احفاد حاتم الطائي ولقد ورثنا كرمه فهذه صفة ملازمة لنا .. لقد اعتاد اجدادنا رحمهم الله ان ينحروا الخراف احتفاءا بالضيف وتكريما له ويقدمون له ما لذ وطاب من الطعام مما ولد لدينا عشقنا باللحم الاحمر .. فهو فاتح للشهيه وله خواص اخرى لا وقت لذكرها الان .. وبما اننا من ابناء حاتم الطائي لذلك فقد ورثنا هذه العادة الحميدة عنه ولكن وبما اننا هجرنا بيت الشعر وعشنا بالمدينه واقتبسنا عن الغرب ما يسمى بالحضارة واصبحنا لا نملك من الماشية لننحر منها احتفاء بالضيف فتحول الكرم من نحر الخراف الى تغيير العادة بذبح ذو الجناحين .. فهذا هو الحال في ظل ما يسمى بالحضارة والتطور .

– الى ماذا تريد ان تصل ، لقد قلت بانك تريد ان تكون جادا في كلامك ولكنني اراك تخلط بين الجد والهزل ، وما دخل اجدادنا وكرمهم وايقاضك لحاتم الطائي من تربته بما شاهدته هذا اليوم وانت تلف وتدور ..

– الصبر بعيدا منك ، فانت رجل عجول ، لو تركتني انهي كلامي لعرفت قصدي وما شاهدته، اريد ان اقول بانني شاهدت اليوم النوع الثاني من اللحم وهو اللحم الابيض وهذا يختلف عن ما كان يقدمه الاجداد للضيوف حيث استبدل اللحم الاحمر باللحم الابيض الذي لا يباع ولا يشترى ولا يقدر بثمن ولكنه على الارصفة وفي كل مكان النظر اليه حلال واللمس منه حرام ، فقد انعدم الحياء من الناس واصبحوا يعرضون هذا اللحم بدون مقابل .. واصبح يوجد من هو متخصص في اظهار المفاتن خاصة بعد ان قربت المسافات واصبحنا نستورد آخر صرعات الموضه من اكبر دور الازياء الاوروبيه وعلى الاخص الباريسيه ..

– هل هذا ما ازعجك ؟ هل هذه الظاهرة تراها لاول مرة ؟

–لا ولكنني مقهور لانني اشاهد اللحم الابيض بخس بهذا الشكل .. ان ذلك يولد حالة نفسيه لدى الشباب خاصة وانكم تعرفون باننا مجتمع شرقي لدينا عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا فعندما نتخلى عن كل ذلك باسم التقدم والتطور والتحديث والتجديد والحرية لمواكبة المجتمع الغربي .. علما باننا في واقع الحال نسير باتجاه الانحطاط الخلقي .. الشباب لدينا لديه كبتا مسعورا منذ مئات السنين ، الا تعتقد بان رخص اللحم الابيض وعرضه بهذه الطريقة سيكون له اثر سلبي وقد تنتج عنه حماقات نحن في غنى عنها .فرفقا بنات حواء ولا حاجة الى لبس الميني شورت ولا التنورة المفتوحة من جميع الجهات وعودة الى العادات الاصيلة التي تجعل من الانسان ذا قيمة كبيرة وان لا تكون المرأة للشهوة لعابر السبيل ان ولا تنشر مفاتنها على قارعة الطريق .

انهى ابو كايد كلامه وهو يتحسر على ايام زمان .. تناول كأس الشاي البارده وأخذ منه رشفة كبيرة حتى اتى على آخرها .

ابو رامي

قلم ادب

فيصل محمد عوكل

سرنج ...سرنج ... وكتاب

ان هناك ثالوثا يعتمده كال أصحاب النظريات .. وكل المرشحين للانتخابات وهذا الثالوث هو ... القضاء على جيوب الجهل . والفقر . والمرض ولانني لن أدخل انتخابات نيابية ولا انتخابات بلدية أو غرفة التجارة لانني لست من أرباب هذه الافكار لانني أعشق الجلوس على تراب الوطن المقدس وليس على كرسي . لهذا فانني أحب الان أن أتكلم عن محق ثلثي الثالوث اللعين .

وأحد الثلثين هو أن كل مريض بحاجة الى علاج طبي للقضاء على مرضه وهذا دور يقوم به للاطباء وهو شرف ناله الاطباء لانقاذ الروح الادمية . ووسام عظيم تحمله له وزارة الصحة على صدرها وأمانة في قلبها ووجدانها . ولن تقصر لا سمح الله في اداء دورها بل هي تطور اودواتها من أجل ذلك وهو وسام تستحقه بفخر واعتزاز هي وكل العاملين الشرفاء بحقل الطب .

وأما الثلث الثاني فهو العلاج الفكري والثقافي للقضاء على المرض والجهل أن نبدأ بفكرة جديدة ومن ثم نعممها على كافة المستشفيات العامة وهذا يعني أن يكون في كل المستشفيات مكتبة عامة يحق للمريض أن يستعير من مكتبة المستشفى الكتب والمجلات والدوريات وبذلك نقضي على المرض والجهل معا ونزيد الوعي وننشر الثقافة بربوع هذا الوطن ولنضرب مثلا وفكرة ونموذجا خاصا كبداية لتطبيق هذا المشروع الثقافي حيث يوجد مثلا مكتبة في مشتشفى الزرقاء الحكومي . وتقع مسؤولية ودور رفدها بالكتب على الادباء المحليين المبدعين والذين يرغبون بصدق واخلاص بناء جسر وبرزخ بينهم وبين ابناء الوطن من خلال وضع انتاجهم الادبي بارسال ولو نسخة واحدة من كل اصدار ادبي لهم وبذلك يتكون لدى المستشفى مكتبة متميزة من أدبنا المحلي ويكون من حق المرضى مطالعة الشعر والادب والعلاج التام جسديا وروحيا وثقافيا . انها فكرة رائدة ورائعة ولن تكلف ادباءنا شيئا وقد يشاركني في هذا اصحاب دور النشر .. ومن لهم مكتبات خاصة يرغبون بهذه الفكرة أو التجربة العظيمة لكي نقضي على الجهل والمرض وننشر الحب والسلام والوعي في هذه الربوع المقدسة ..فمن يقرع الجرس الان لنبدأ هذه التجربة لنقضي معا على المرض ... والجهل .. فلنرسل على الاقل كتاباً واحدا لنصنع بالكلمة حياة

فيا مبدعين هذا الوطن في رابطة الكتاب .. واتحاد الكتاب وكل من يحمل قلما وفكرا وانتماء من يقرع الجرس .. اننا ننتظر أن نسمع صوت الرنين .. رنين صوت الكلمات العذبة منكم لكل من يحتاجها وعلى الحب نلتقي . ولن انكر على مكتبة أمانة العاصمة دورها العظيم بمثل هذه المناسبة والتي لها دور كبير في نشر الثقافة والوعي في كل مناسبة تجدها تقدم لابناء الوطن يدها البيضاء جئنا جميعا .. فلنبدأ التجربة لنلغي من قاموس الوطن . المرض والجهل وعلى الحب نلتقي وللوطن نهب نبضات قلوبنا وبروق مشاعرنا وفيض أفكارنا لتبدأ الحياة وفي البدء كانت الكلمة .

رحيل اخر



محمد ابو اعمر

همجت في جذور القمح الوفي . وهمست كالجذور متصلباً على اشياك المطار البعيد اردف دهن حرق الالام التي تشعبت في صدري . يا مدرجا من صفائح صدري تدوسه اطارات طائرات الاحباب . تلك الطائرات التي شحنت على نوافذها ندى شوقي . لكنها سكنت للمطارات وأنا سافرت احمل غدر الايام في جعبتي . آه كيف حرقت مداخنها وشوهت وصهرت معالمي .. لا ادري سوى انني رحلت ورحلت اليوم .

كل رحيل سبق كانت تودعني الوجوه مبتسمة تارة وشاحبة تارة . حتى بسماتها فقد أخفت ورائها مشاعر حرقت لاجلي . وبسمة ظلالها شماتة وبسمة فضولية لكنني اليوم لا اجد وجها يشهد ليلة قتلت نفسي واغمدت اخر خنجر – ليتغمد في قلبي . خنجراً صنعه الاجنبي . وأحضرتيه انت ؛ وعمد واستقر بالقلب بساعدي ؛ السفر شاقا تحت الشمس العمودية حتى ظلي يكره عمودية الشمس ... فهجرني ؛ حتى ملائكتي أرهقت من صعود السفح التي لا أجد فيها سوى يتمي ؛ وعلى أعلى قمة تعاهدت مع السفح بأن أبقى خلفه ؛ ولو ثار بركانه فتزعزعت الجبال يوم عهدي ولم أتزعزع ولم اتنازل عن الصعود ؛ ولو ترلجعت ملائكتي ؛ كان الصعود شاقاً وكنت وحدي ؛ وأعلم أعلم انك تسكنين السفوح ؛ وتسكن حول اطرف ثوبك خضر وماء ؛ وأزهارا ؛ فوصلت قمة السفح وجدي ؛ فانصهرت أمامك . وشاطنت الروح وانكسرت أمام عرشك ؛ فأنت أعلى من الجبل ؛ والبشر ؛ والسماء وظلي . فاجتثيت من شجر اللوز مقصلة على اعلى نخلة تعلمين أنني أعشق النخيل فوحده يموت واقفا ومن أغصان العنب حبلا لمقصلتي ؛ وعلقت في اعمدة الدخان نفسي ؛ وكان الرأس شامخا في الشمس وصهر العقل وانجب ندائي الاول – الاول الاول – فجف الماء من عروق العنب على حلقي ؛ والروح تنتزع ؛ سأستشهد باسمك ليشن على عقلي غارة شيقة على فتاة جميلة ؛ يسكن الجبال عرشها ؛ وكل البشر عبيده ؛ واسرى شموخها قلبها قلب رجل ؛ ارق من الحنون ؛ تشهد بزوغ الفجر وتحلم بفجر جديد ؛ والهواء خبيثا يداعب غرتها ؛ والاثير الخائن يلمس ذيل ثوبها ؛ يوما كانت الحسناء العذراء تغسل ثياب ايتامها من شهيد . فقد في ميدان القرار ؛ وكل حركاتها رقص بالثياب ؛ على فرات العراق ؛ فلتحرق عيني التي تسولت بأن تخترق العزلة عزلتها . التي دفعتها لغسل وشاحها تحلم بكل الاحاسيس وتخشى على خصل شعرها . من ملائكة اكتافها ما ارهف روحها التي حتتها بأن تعاهد شهيدا لا تعرفه بأن عهدها عهده ؛ أيا عمرك الله ما تبقى من حياتي هماً ؛ ولولا .. لاهديته لك ؛ فأخجل أمام تحليق عينيك آه من عينيك ؛ التي لا تجرؤ على أن يداهمها قلق ؛ لتلك الجفون التي ما جاسها سهر ؛ ورموش ما وطئها غدر ؛ الى هذا الصدر الندي الذي يسع الكون ؛ سكنه وما سكنه آلم واختزلت كل المشاعر والاحاسيس والعواطف في هكتارات قلبك ؛ آمنت بك ؛ آمنت بكل الدمعات والبسمات ؛ لكن ؛ اعترف فغصن العنب على عنقي قد جف لقسوتي على نفسي . كم أنا قاس على نفسي ؛ ونفسي ؛ واعترف انني لا استحق أثير ذكراك ؛ فهو يبرد الحريق في صدري ؛! آه تصلب عنقي ورفعت أغصان العنب الجافة الى السماء رأسي فأجدك في قرص الشمس وكل يوم على العهد تشرقي ؛ بئس الخوف الذي انجبتيه بالقرار ربما ان قلبي لا يسع عشقين ؛ ربما أن عندي وعقلي ليس لهذا القلب الغارق ؛ عذرا سيد الكون يا وطني فأنا أقل من هذه الدرجات . آه يا عود العنب ما اقسى ضغوطاتك ؛ استحق الوتد ؛ والحرق ؛ على كل أعواد المشانق ؛ واستحق الشنق قسرا ؛ عهدا يا وطني فذا قلب تحطمت كل شظاياه اقحواناً واندثرت لمداس مغوارك ؛ وروحا تحميك وكالفراشات تطوف حولك ؛ أمنتك منتزعا منك عهدا بأنك أمانة في وفي عنقك ؛ ويا عمرك ؛ أشهد ؛ آه لقد مت ؛ غدرا من مشنقتي ؛ والموت جاء بعد موتي ؛ فانتحرت لاجدك في جنان الخلد نلتقي ؛ آه اخاف مكر ملائكتي ان تكتب محمد ابو اعمر صعد السفح ولم يعد ؛ وجسده مرقط بالطعنات وعنقه معتاد على اعواد المشانق ؛ السفح وحده ؛ واستشهد بقوله اما ان نلتقي ولا لقاء ان لم نلتق .

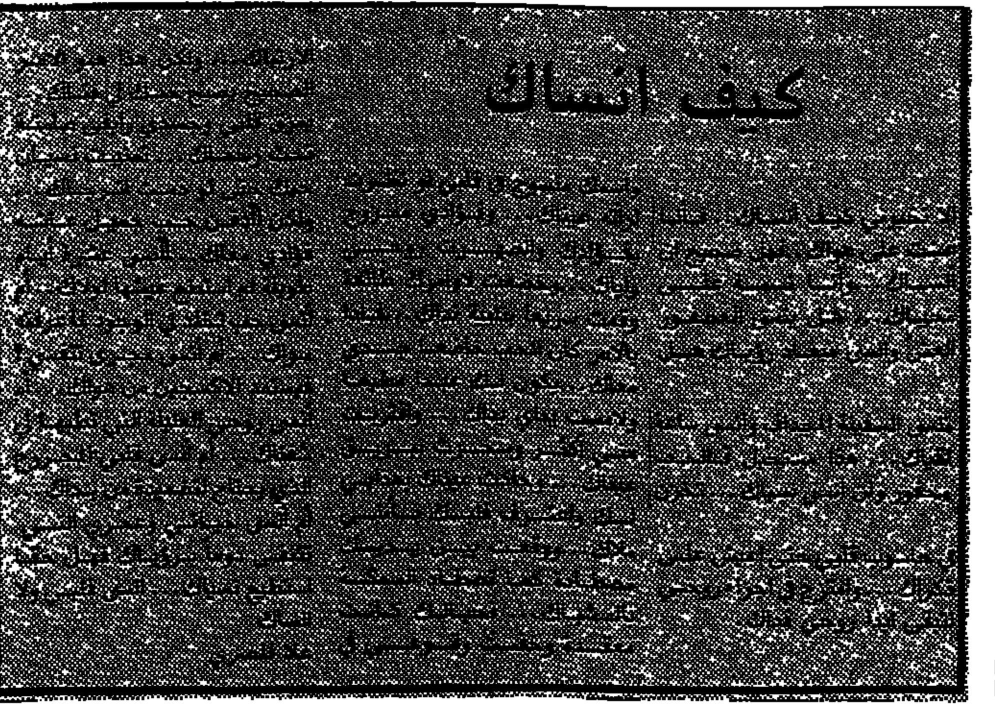
المتعة

اسمهان الشعلان

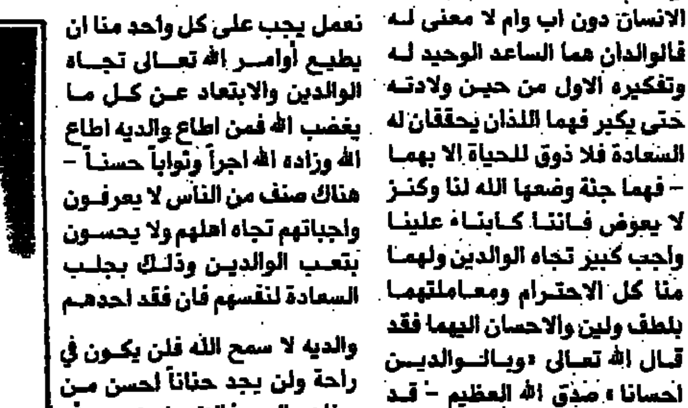
الصدفة متعة ...
الوحدة متعة ...
اللهفة متعة ...
والكذبة حتى الكذبة يا حبيبي في زمني هذا صارت متعة ..
والخبزة .. حتى الخبزة متعة ..
والحجز الوردي الاحمر ... متعة ..
والشرفة حتى الشرفة متعة ..
والجلسة حتى الجلسة متعة ..
والمجد العابق بالنار الحبلى متعة ....
والهاجس .. حتى الهاجس متعة ..
والزبد الاحمر يصبح في الزمن الاسود متعة ..
يصبح دمعة ..
والدمعة تعلوا خاتمتي وتسرق من عيني الدمعة ..
والدمعة عشق في زمني ...
والبسمة كره في زمني ...
والفرحة تقتلها المتعة ...
والفرحة تخنقها المتعة ...
والشجر الاخضر يا حبيبي .. يتصاعد في زمن المتعة ..
يصبح شمعة ...
يصبح دمعة ...
يبحث عن لحظة عشق .. تخرجه من صدأ الارض ..
من بطن الارض ...
من صدأ القهر ...
او صدأ البحر ...
او حتى من نفق المتعة ...
قتلتني المتعة ...
وحرقت اوراقي فجأة ...
وصعدت سلم وحدتي ...
وصعدت اشجار الدفلى ...
وقرأت فاتحة اخرى ...
كي تخرج من لهب المتعة ...
والمتعة تعشقها المتعة ...
والمتعة تكرهها المتعة ..
والدمعة حبلى والبسمة حبلى .....
والصدفة حبلى ...
والخبزة حبلى ...
والكذبة حبلى ...
والقردة حتى القردة حبلى ...
لكن يا حبيبي المتعة عاقر ...

«استراحة»

اعرف ان احلامي لا تطابق الواقع .. ولا توجد حقائق لها في هذا الوجود .. وما عواطفي المكبوتة الا هموم واحزان أعيشها وخوفي مدفون من الفشل فالزمن يا حبيبي لا يرحم من يفشل ولا يرحم الضعفاء ... لا يا حبيبي ولا يرحم حتى المتعة .



الوالدان كنز لايعوض





الشيخ بدر الجالودي

الانسان دون اب وام لا معنى له فالوالدان هما الساعد الوحيد له وتفكيره الاول من حين ولادته حتى يكبر فهما اللذان يحققان له السعادة فلا ذوق للحياة الا بهما – فهما جنة وضعها الله لنا وكنز لا يعوض فاننا كابناء علينا واجب كبير تجاه الوالدين ولهما منا كل الاحترام ومعاملتهما بلطف ولين والاحسان اليهما فقد قال الله تعالى «وبالوالدين احسانا» صدق الله العظيم – قد يحس الانسان بكد وتعب الوالدين عندما يكون له اطفال سواء أكان رجلا او امرأة فاننا ان نرد شيئاً من جمائلهما مهما نعمل يجب على كل واحد منا ان يطيع أوامر الله تعالى تجاه الوالدين والابتعاد عن كل ما يغضب الله فمن اطاع والديه اطاع الله وزاده الله اجراً وثواباً حسناً – هناك صنف من الناس لا يعرفون واجباتهم تجاه اهلهم ولا يحسون بتعب الوالدين وذلك بجلب السعادة لنفسهم فان فقد احدهم والديه لا سمح الله فلن يكون في راحة ولن يجد حناناً احسن من حنان والديه فالانسان لا بد أن يكون مطيعاً لوالديه قال الله تعالى «ولا تقل لهما اف ولا تنهرهما» صدق الله العظيم .

قديما وحديثاً تحتل المراة في حياة الشعوب اهمية خاصة لما حباها اليه من قدرة على التحميل والصبر التي تدفعها لتتحمل مسؤوليات جسام على صعيد الاسرة ومهامها المختلفة بل وتخطت هذه المساحة الخاصة الى مساحات الاعتماد على النفس في زراعة الحقول وقيادة المجتمعات الرعوية والزراعية كقائدة وعاملة في مختلف ميادين السحر وحالات الطوطم وحديثاً كافة الميادين وتحررت اقتصادياً واجتماعياً فاصبحت تمارس عالم المهنة المتنوع بكفاءة نادرة فاصبحت عاملة ومدرسة وقاضية وزعيمة بل وتقوم بكافة الاعمال الشاقة والتي كانت حكراً على الرجال وابدت قدرة فائقة وموهبة فذة وستطرق صفحات من النجاح والتألق في شتى الميادين ولهذه الاهمية المتنوعة والمتطورة فقد آثرنا ان نفتح صفحة فيها نتحدث عن هموم المراة ومشاكلها وطموحاتها لعلنا نكون قد وفينا جانباً من الاطلالة على واقعها المشرق.

الاسرار الطبية لحبة البركة القرحة او حبة البركة «الحبة السوداء»

لقد اخبرنا رسول الله (ص) بالدواء الشافي من كل مرض الا مرض الموت فقد قال رسول الله ﷺ ((عليكم بهذه الحبة السوداء فان فيها شفاء لكل داء الا السام))

وعندما تم تحليل الحبة السوداء وجد احتوائها على فوسفات وحديد وفسفور وكربو هيدرات كما تحتوي على المضادات الحيوية المدمرة لكل انواع الجراثيم كما وجد بتحليلها ايضاً عن وجود ماده الكاروتين المضاد للسرطان وبها هرمونات جنسية مقوية ومخصبة ومنشطة ومدرة للبول والصفراء وتحتوي على انزيمات مهضمة ومضادة للحموضة وبها مواد مهدئة ومنبهة معاً ولقد اكتشف اخيراً ان الحبة تقوم بتنشيط جهاز المناعة في جسم الانسان مما يزيد الجسم من مقاومة مسببات الامراض ويقضي عليها والمداومة على استعمال زيت حبة البركة يقيك من الامراض ويتم استعمال هذا الزيت لعلاج الامراض بالطرق التالية :-

١- لحالات التوتر العصبي
ملعقة صغيرة من زيت حبة البركة مع فنجان القهوة يهدىء الاعصاب تماماً ويزيل التوتر.

٢- لعلاج الكحة والربو
يدهن بزيت حبة البركة على الصدر والظهر ويشرب مقدار ملعقة كبيرة ثلاث مرات في اليوم مع وضع ملعقتين من زيت حبة البركة في ماء ساخن واستنشاق بخاره

٣- لعلاج الخمول والكسل
ملعقة كبيرة من زيت حبة البركة مع عصير البرتقال صباحاً ولمدة عشرة ايام.

٤- لتنشيط الذاكرة وسرعة الادراك
ملعقة من زيت حبة البركة صغيرة مع مقدار ١٠٠غم من مغلي النعناع ولمدة عشرة ايام

٥- لعلاج السكر
كوب حبة سوداء + كوب حبة الرشاد + نصف كوب قشر الرمان الناعم + نصف كوب مرة؛ يطحن المزيج حتى يصبح بودرة ويأخذ نصف ملعقة يومياً لمدة شهر تقريباً ويشرب ملعقة صغيرة من زيت حبة البركة على الريق

٦- علاج حصوات الكلى والمثانة
ربع كيلو من الحبة السوداء + ربع كيلو من العسل النقي؛ تطحن الحبة السوداء جيداً ثم تعجن بالعسل وتمزج ملعقتان من هذا المخلوط في نصف كوب ماء ساخن ويشرب هذا المزيج على الريق يومياً مع ملعقة صغيرة من زيت حبة البركة

٧- لجلاء وصفاء وجمال الوجه
اخلطي ملعقة من زيت حبة البركة مع ملعقة زيت زيتون وادهني به الوجه واتركيه لمدة ساعة واغسليه بعد ذلك بالماء والصابون ستري الفرق بوضوح

٨- لمن به قيء وغثيان
ملعقة صغيرة من القرنفل المطحون + ملعقة من زيت حبة البركة مع مغلي النعناع ثلاث مرات في اليوم

٩- للالتهاب بين الفخذين
اغسلي المنطقة بالماء والصابون جيداً ثم نشفيه جيداً وادهني بزيت حبة البركة المنطقة الملتهبة مساً واتركيه للصباح لمدة ثلاث ايام وستري النتيجة

١٠- لعلاج التهاب القلب وضيق الاوردة
تشرب زيت حبة البركة باستمرار مع اي مشروب ساخن فهي تذيب الدهون وتوسع الاوردة والشرايين

١١- لعلاج البهاق والبرص
يدهن مكان البهاق بخل التفاح وبعد ذلك يدهن مكان البهاق بزيت حبة البركة لمدة ١٥ يوماً

١٢- لازالة الثالول
يمسح الثالول مسحاً جيداً بالرجلة وبعد ذلك يدهن بزيت حبة البركة ويستمر خمسة عشر يوماً مع شرب ملعقة صغيرة ثلاث مرات

١٣- لعلاج الظهر والروماتزم بانواعه
يسخن مقدار من زيت حبة البركة تسخيناً بسيط وبعدها يدلك به مكان الروماتزم دلكاً شديداً كأنك تدلك العظم لا الجلد وتشرب ملعقة كبيرة من زيت حبة البركة ثلاث مرات يومياً

١٤- لعلاج الصداع
يدهن بزيت حبة البركة على الجبهة وجانبي الوجه بجوار الاذنين وسوف يختفي الصداع تماماً مع شرب ملعقة صغيرة من زيت حبة البركة على الريق لمدة ثلاث أيام

١٥- لعلاج الحموضة وجميع الام المعدة
كأس من حليب + ملعقة كبيرة من زيت حبة البركة وفي خلال خمسة ايام تنتهي كل مشاكل المعدة (ثلاث مرات في اليوم)

١٦-لعلاج امراض النساء والولادة ولحفظ الجنين
تشرب حبة البركة مغلية مع اليانسون محلاة بعسل خمسة مرات يومياً او ملعقة صغيرة من زيت حبة البركة مع مغلي اليانسون محلاة بعسل خمسة مرات ولمدة ٤٠ يوماً

١٧-لعلاج حالات الضعف الجنسي
تطحن ٢٠٠ غم من حبة البركة ويخلط جيداً بزيت الزيتون + ١٠٠غم لبن ذكر مطحون + ٥٠ غم زيت حبة البركة + ٥٠ غرام زيت الجرجير + ٥٠ غم زيت الزيتون + ٢٠٠غم من عسل النحل الصافي ويخلط هذا جيداً وتستعمل ملعقة بعد كل وجبة

١٨- لعلاج تساقط الشعر
ادعكي فروة الرأس بالليمون جيداً واتركه لمدة ربع ساعة بعد ذلك اغسليه بالماء والشامبو وعند انتهائك من غسله نشفيه جيداً ثم ادهنيه بزيت حبة البركة جميع فروة الرأس ولمدة اسبوع سوف يوقف التساقط نهائياً.

١٩- لعلاج امراض العيون وضعفها
يدهن بزيت الحبة السوداء بجوار العينين والجفون وذلك قبل النوم بنصف ساعة مع شرب معلقة من زيت الحبة السوداء في كأس عصير الجزر ولمدة شهر تقريباً

٢٠- لعلاج ارتفاع ضغط الدم
كلما شربت مشروب ساخن فعليك مزح ملعقة من حبة زيت البركة مع استعمال فصين من الثوم صباحا على الريق ويدهن جميع الجسم بزيت حبة البركة وتعرض جسمك للشمس ولمدة نصف ساعة مرة كل يوم ثلاثة ايام لمدة شهر

٢١- لعلاج الحمة الشوكية
تتبخر بالحبة السوداء مع شرب ملعقة كبيرة من زيت حبة البركة مع عصير الليمون صباحاً ومساً

٢٢- لعلاج الاسهال
كوب زبادي مع ملعقة كبيرة من زيت حبة البركة مرتين يومياً حتى يختفي الاسهال تماماً لمدة ثلاث ايام

التهابات اللوزتين

التهاب اللوزتين واضرارهما على افراد اسرتك

سيدتي ان حفاظك على طفلك يحمل معاني كثيرة واهمها انك تحاولين الحفاظ على حياته وسعادته الدائمة بعيدة عن الآلام ومتاعب المرض ومن اهم واخطر هذه الامراض الشائعة والخطرة التي تهدد افراد اسرتك وتحرمها من السعادة مرض التهاب اللوزتين واننا نضع في خدمتك حفاظاً على سعادة هذه الاسرة نصائح طبية للوقاية من المرض والحفاظ على صحة وسعادة زوجك والاطفال .. لان درهم وقاية خير من قنطار علاج.

لهذا كان لنا اللقاء مع «الدكتور محمود ابو محفوظ» طبيب عام حيث يقول

التهاب اللوزتين - هو عبارة عن غدتين لمفاويتين تعتبران خط الدفاع الاول في الجسم ولتوضيح ذلك نقول بأن الغدد اللمفاوية في الجسم بشكل عام يعتبر مصيدة للجراثيم ويحتفظ بها الى ان تتمكن خطوط الدفاع الاخرى من السيطرة عليها واحتوائها ولهذا فان للوزتين دور مهم في حماية الجسم من الامراض ولا ينصح باجراء عملية لانتزاعهما الا في ظروف معينة يقررها الطبيب.

ونظراً لوجود اللوزتين في مؤخرة الحلق وفتحتي الانف فهي معرضة لجميع الجراثيم الداخلة عن طريق الفم والانف وقد تقل مناعة هذه المنطقة نتيجة استعمال المواد المثلجة والدخان وغيرها من العادات الغربية كاستعمال مواد موضعية بالحلق او الاصابة بالامراض العامة.

الاعراض :-

الم بمنطقة اللوزتين بجميع انواعه «من بسيط الى متوسط الى شديد»

١- ارتفاع في درجة الحرارة الى درجة القشعريرة.

٢- احياناً تضخم الغدد اللمفاوية بجانبي الرئة.

٣- الاعياء الشديد والالتهاب الجيبي

٤- احياناً قد تؤدي الى روماتزم بالدم والمفاصل واقصد بهذا ارتفاع نسبة الترسيب الى A S O واذا حدث هذا فانه قد يؤثر على صمامات القلب وغيرها من الاعضاء الهامة وخاصة تحت سن الحادية والعشرين وفي هذه الحالة نلجأ الى استخدام ابر البنسلين طويلة المفعول ١٫٢مليون شهرياً الى ان تستأصل اللوزتين وبتحقيق معدل سرعة الترسب والى A S O ١٨٠ او ان يصل المريض الى سن الحادية والعشرين حيث يقل تأثير المواد السامة على الاعضاء الحيوية السابقة الذكر (القلب وغيره) ولتوضيح ذلك نذكر ان الجرثومة المسببة لالتهاب اللوزتين تفرز مواد سامة تؤثر على هذه الاعضاء الحيوية.

احياناً قد تغطى اللوزتين بطبقة حديد وخاصة في حالة الالتهاب الشديد ولهذا يصعب على المريض تناول الطعام وحتى الكلام أحياناً.

العلاج

الوقاية اهم وسيلة من طرق العلاج وهذا يتم لعدم تناول المواد المثلجة او عدم الاختلاط بالمرضى المصابين باللوزتين وخاصة الاطفال.

١- اذا حصل الالتهاب فالخطوة الاولى تخفيض درجة الحرارة ويتم بالبيت عن طريق الكمادات الباردة او الثلج اذا لزم الامر حتى يصل المريض الى الطبيب.

٢- يستعمل الطبيب المضادات الحيوية التي يراها مناسبة.

٣- وقد ينصح الطبيب المضادات ايضاً لعملية استئصال اللوزتين لاسباب معينة يراها الطبيب مثل تكرار الالتهاب حتى لا تصبح اللوزتين الملتهبتين مصدر عدوى وبؤرة الالتهاب بالجسم وحتى لا تحدث المضاعفات السالفة الذكر على القلب والصمامات.

نصيحة للامهات..

يجب ملاحظة تأثير ارتفاع الحرارة على الطفل وخطورتها قد تؤدي الى مضاعفات على الجهاز العصبي او الى التشنجات وتلف خلايا الدماغ بالرغم من علاج هذه الحالة سهل جداً تقوم به الام بالبيت. كمادات مائية او ثلج وتستطيع الام ان تنقذ طفلها من مضاعفات قد تؤدي الى مرض يلازمه العمر كله.

سميرة المعايطة

انت تسأل والطبيب يجيب

مخاطر الالتهابات عند النساء

الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى هذه المقولة القديمة تقرع لنا ناقوس الخطر كي تنبهنا الى اهمية الصحة لدينا وعدم الاهمال كي لا نقع فريسة المرض لا سمح الله. وقد تعتبر بعض النساء بأن الالتهابات عند النساء قد تبدأ بالتهاب بسيط فينتهي اما بالعقم عند المرأة او استئصال الرحم ولكي تتجنبي سيدتي هذه المخاطر كان لا بد من القاء الضوء على هذا المرض لكي نسمع رأي الطب حول مخاطر الالتهابات عند النساء.

من قبل الطبيبة الاخصائية في الامراض والجراحة النسائية والتوليد

الدكتورة نجمة سبوبة... حيث تقول

«الالتهابات التي تصيب الرحم»

ان الاسباب التي ينتج عنها الالتهابات كثيرة. منها الالتهابات الموضعية او عن طريق الدم.

الالتهابات المهبلية..

قد تكون اسبابها وجود جسم غريب بالرحم كاللولب او البامبوتز. والحوادث وقد تنتج عن عدم تعقيم الادوات المستعملة بالجراحة او المستعملة بالتنظيفات او الجراحة القيصرية .. او اى تدخل جراحي يمس الرحم كالاجهاض او المناظير المستعملة للرحم.

الدكتورة النسائية - نجمة سبوبة

التهابات الرحم الجرثومية

ينتج التهاب الرحم عن وجود جراثيم بالدم في بعض الامراض التي تصيب الجسم وتنتقل الى الرحم عن طريق الدم. وقد تنتج عن طريق الانسجة الملتهبة المحيطة بالرحم.

وايضاً قد تنتج عن عدم مناعة الجسم للامراض.

وقد ينتج عن هذه الالتهابات اذا ما هملت النزف المتكرر والالتهاب المزمن والذي قد يؤدي الى العقم واغلاق الانابيب.. وقد ينتج عن الاهمال في العلاج حدوث انفجار الرحم. وقد ينتج عن الالتهاب التهاب المبايض المزمن الذي يؤدى الى استئصال الرحم.. والاخطر من ذلك بانه قد يؤدي الى سرطان الرحم. وسرطان عنق الرحم وان اجتناب مثل هذه الالتهابات والوقاية منها تتم بالنظافة الموضعية للمهبل وتعرض المريضة نفسها على طبيبة اخصائية من اجل العلاج المبكر للمرض قبل ان يستفحل وايضاً علاج الامراض التي قد تؤدي الى تسمم الدم بالجراثيم مبكراً. وتعقيم الادوات الجراحية جيداً بالطرق الحديثة ومتابعة المريضة جيداً عند حدوث اي مرض وذلك بالتعاون بين الطبيبة والمريضة واما العلاجات المناسبة فتكون. اما طبية او جراحية ...فالطبية تعتمد على العلاج الموضعي وكذلك الجسماني .. عن طريق الادوية والمضادات الحيوية. واما الجراحة فتكون بأخذ عينات من الرحم او المنظار او التنظيفات؛ او ازالة الرحم.

وحتى لا تقعين سيدتي لا سمح الله فريسة للمرض؛ نتمنى لك العافية؛ او كما يقول المثل الشعبي درهم وقاية خير من قنطار علاج.

سائرون نياماً

السرنمة مرض يقول قاموس علم النفس أن معناه السير في حالة النوم؛ وان المصاب به؛ انما يعبر عن شخصية قلقلة ومحبطة ومفعمة بالتردد؛ والسرنمة لا تحدث نتيجة لحلم مزعج أو بهيج رآه النائم فنهض يسعى متخبطا على غير هدى وانما هي حالة عصبية يتعرض المصاب لها وكأنه مبصر يسيره بصره وبصيرته؛ في وقت واحد؛ الا انه في واقع الامر نائم يسير مقترباً من حافة النافذة ويكاد يسقط في أية لحظة؛ قبل أيام اتصلت بي رفيقة عمل كانت قد تركت العمل لاقترافها بعض السلبيات القاتلة عن عمد واصرار بالرغم من توقيعها على البرنامج الذي ينظم الشؤون المهنية داخل العمل لكن اتصالها كان ملفتا للنظر حيث لا تزال سادرة في الخطيئة بحيث طلبت من تسريب بعض المراجع والتي هي ملك للعمل؛ ولكن بطبيعتي رفضت الطلب الخبيث وقلت في نفسي ايعقل وبرغم ما حدث أن رفيقتي لا تزال في حالة من السرنمة التي تجعلها تسير نائمة حتى في الحالات التي يفترض أن تكون فيها على درجة معقولة من الصحو. فمن المفروض اولا أن الصدمة أعادتها الى اليقظة ومن ثم تصحيح مسارها الخاطىء ومن المفروض ثانيا أن تعبر عن الحد الادنى على الاقل من الحس المسؤول أزاء ما اقترفته من أخطاء بحق مؤسستها وهكذا انتهى بي الامر الى اخراجها من حياتي ومن ثم الحرص الامين على مؤسستي وكافة مهامها تلك باختصار هي السرنمة النموذجية في حدودها التي تقف بالسائرين نياما عند مقبض النافذة وهم ينقادون بلا وعي من الاخرين وعلى طريقة التنويم في اطار من السرنمة القاتلة.

اصنعي ادوات جمالك بنفسك «كيف تصنعين الشامبو الطبيعي»

الشامبو المنزلي

سيدتي كثيراً ما تجدي شعرك مقصفاً او جافاً من نتيجة عوامل الطقس واستعمال الشامبو الذي يكثر به المواد الكيماوية وباستطاعتك ان تستعيدي جمال ونضارة شعرك وذلك من خلال استعمالك المستحضر التالي

ذوبي سعة نصف ملعقة صغيرة من مادة «الانولين» وامزجيها بنصف كوب من زيت الزيتون ثم اضيفي اوراق «السندر» او «البتوله» اليابسة ونصف ملعقة اخرى من مسحوق عشبة «القراص» اليابسة ايضاً وكمية مماثلة من اعشاب البابونج الجافة ثم اتركي المزيج فوق النار مدة نصف ساعة بعدها اعملي على تصفية المزيج ثم اخلطي معه صفار بيضة واحدة بعد خفقه جيداً واضيفي عده قطرات من عصير الحامض والان اصبح الشامبو المنزلي جاهزاً ضعيه على شعرك وافركي بنعومة حتى يتبلل الشعر بكاملة مع فروة الرأس وبعد انتهاء التدليك اتركي المستحضر على الشعر لمدة دقائق واغسليه بالماء الفاتر حتى يزول كل اثر للمستحضر عن الشعر وفروة الرأس وحمام سعيد.

الفحم

كان الفحم المادة الرئيسيه المستخدمه في مراكز - الطاقه الحراريه - ولقد ظل لمدة طويله المادة الاساسيه لتدفئة المنازل .. كما استخدم الفحم في بعض الافران الخاصة لتذويب المعادن .. ففي القرن التاسع عشر كان للفحم دورا فعالا في تشغيل الاله البخاريه كما لعب ايضا دورا مميزا في النشاط الصناعي في تلك الفترة كما لعب الفحم دورا في تطوير ونمو الموتصلات البحريه والبريه وبصفة خاصة سكك الحديد.

اما في الوقت الحاضر، يعتبر الفحم من المواد الاوليه المهمه حيث استطاع الانسان استخراج مواد نافعه منه بواسطة التقطير حيث استطاع الحصول على غاز الانارة ووقود الكوك والفضلات اللازمه لصناعة السماد والمبيدات الحشريه.

تسنيم سمير

نادي صقر قريش

يعتبر من اعرق الاندية التي اسهمت في تكريس الرياضات المختلفة في الاوساط الشبابية وعلى مختلف اعمارهم؛ يشرف على هذا النادي ادارة متميزة باختصاصاتها المتنوعة والتي جمعت ما بين فنون الرياضة والتربية الرياضية عبر سلوكها المتفرد كادارة ومتدربين ومن خلال تجربة رائدة اضطلعت فيها على ارفع المستويات الرياضية واداتها الفريد محلياً ودولياً واستخلصت ارقى الاساليب وادق الطرائق لتصل بهذه التجربة الى النجاح والى ترجمة طموحها ومن اجل ذلك عقدت الادارة العديد من الدورات المختلفة وخاصة في مجال الكاراتيه والتايكواندو ودورات السباحة واللياقة البدنية والمهارات المختلفة مما وسع وعزز حركة الرياضة في اردننا الحبيب ولقد تبوأ العديد ممن كان له شرف الانتساب الى هذا النادي مراكز متقدمة في اندية عربية ودولية فكان لادارة النادي اكبر الاثر في انجاح المتدربين ويشرف على النادي السيدين الكابتن مصطفى دعسان والكابتن نائل عويمر اما الكابتن دعسان فانه اب روحي للمركز ولكل المتدربين حيث اختزن العلم الرياضي عبر ميوله المبكرة وحضوره الدورات الدولية والاقليمية بالاضافة الى موقعه الهام في الاتحادات والانشطة المختلفة اضافة الى اهتماماته الادبية والتمثيلية. اما السيد نائل عويمر فبطل مملكة لعدة سنوات يحمل ٣ دان ولقد كان له مرتبة المركز الخامس على اسيا ومن ثم نال فضية العرب اضافة الى انه خرج العديد من الابطال في الاردن واشرف على العديد من دورات التحكيم.

تتمات

شهقة ألم

فيتنام تحت مستوى الصفر ففك الامريكيون الحصار وشكلوا الوفود لبناء الاقتصاد على الطريقة الامريكية وكان اول شعار ارتفع في سماء العاصمة بالون مضاء ملون مكتوب عليه (اشربوا الكوكاكولا).

مطلوب من العراق ان يموت بعد جوع وان يحذو حذو الذي جرى في فيتنام وارتفع شعار (اشربوا الكوكا كولا في اقطار كثيرة ولكن العراقيين يقولون عندما يكون الموضوع موضوع الوطن والامة والكرامة فان الحديث عن الطعام والشراب يغدو مخزيا... ولقد وظف العراقيون الحصار لاكتساب مزيد من الفضائل الى جانب فضائلهم الكبرى ... ولقد اكد العراقيون وما زالوا يؤكدون ان العراق قلعة الصمود وبيدر العطاء وان العرب والمسلمين وشعوب الارض قاطبة لا بد وان يتحركوا لكسر الحصار بعد ان جعله صمود العراقيين الاسطوري في حالة تآكل ذاتي.

ان انتهاك حقوق الانسان وانتهاك حقوق الاطفال ظاهرة في كل الدنيا وان الجهات التي وضعت الاتفاقية ووصلت بها لاقرارها من عدد كبير من الدول مكلفة لرفع الصوت عالية لاحترام بنودها فالطفل في كل مكان من هذا العالم الجحيم يلاقي الويلات والعذاب... فالاطفال لا يدخلون المدارس وينتشرون في الشوارع مكرهين لممارسة التسول والانحراف.. ولقد دخل سلاح المخدرات سوق النخاسة فالغزاة المحتلون لن يقنعوا بنهب الخيرات والسيطرة على منافع الثروة ولكنهم قد باشروا تحويل الانسان في البلدان المقهورة الى شخصية مهزوزة تترنح وتفقد القدرة على التفكير والقدرة على الحركة ... ان موضوع السلع الفاسدة من الغذاء والدواء وهي السلع غير الصالحة للاستهلاك البشري اصبح موضوعا معروفاً مشهوراً.. فهل آن الأوان لقيام حركة منظمة راشدة تقف في مواجهة وكلاء ابليس الذي تقاعد وسلمهم مهمة الادارة الشرور وتقف في مواجهة ممثلي عزرائيل الذي اوكل مهمة التمويت لهم.

البقية في العدد القادم

رسائل غير مقروءة

اجنبية يحسمون فيها معاناتك دون ان يسألونك عنها ؛ على المقعد الذي يحتظنك بكل وثيره تتذكر كم انت متعب وكم انت مجحف ومهزلة تدعو للسخرية من الاعماق.

وتتذكر ايضاً وتتمنى انك فقط بحاجة لقضاء اسبوع لتنسى ضجيج الاحياء الشعبية واصوات باثعي الخضرا في سياراتهم يتجولون ؛ وما تعانيه من ارهاق ؛ وحيداً تطل على مناظر طبيعية هي لهم.

وفي وسط هذه المعمعة تكون انت المنتظر لتنتهي السيدة التي لا يسمع صوتها الا لكونك تتحدث باسمك ويمشاكلك من مكالماتها واعتذاراتها وعشائها وولائمها لتجلس معك لحظة تنطق بكلمات معدودة فتنهي اسئلتك الملحة ؛ لتصنع مما حدثتك موضوعك غضباً عنك ؛ وحسبما تيسرت الكلمات ففستانها وصورها الخالية من التجاعيد يغني عن الكلام.

تخرج من بيوت هؤلاء وانت ملغى كليا يدور في رأسك الصغير اسئلة عن وضع هؤلاء وكيف وصلوا لهذا الثراء الفاحش دون حسد لو ضيق عين ؛ وانما كيف يستطيع هؤلاء الاقتراب ولمس معاناة الفقراء والمضطهدين الذين تغرق آلامهم في سجاجيد هؤلاء ويصبحون رسالة غير مقروءة من تحت السجاد.

ورقة عشق

واستعذب ذكراك. لاجل هذا فانت لا زلت رفيقة الدرب فأنا الدغ خارج لطرك بالزولحف والقدر والغيرة العمياء وكلما طوقت بذلك أصاب بالارتباك فألجأ اليك مجددا لاستحضر طيفك واستعذب ذكراك.

هكذا اصرخ من متاعب الحياة ودجل الرفاق والنفاق الاجتماعي كي القي بنفسي المتعبة في مرساتك واقول أنت حقاً رفيقتي.. عشقتك دهرا لانني كلما واجهت هذه الحالات المتعبة وجدت لديك الراحة وأنت الى جانبي تشدين من أزري. أمد يدي للاخرين فيحاولون قطعها أحاول ان امنح البعض دفئا من قلبي فيمتحونني الصقيع ؛ اعود لاستعيد دفء الحنان من راحتيك واستشرق الامل من وميض عينيك العذبتين والمستعر عشقا ودلالا ؛ امنحيني كثيراً من الحب لاختزن فامنح بعض الحب للغير ليس بالحب وحده يحيا الانسان لكن

ليكن الحب هو الاول والاخير ليكن شعلة تزكي الوطن كما هو شعلة للقلب ليكن الوسيلة والغاية في هذا الزمان العاثر وانت بعد هذا المرتجى أنت كما أنت مرساة النجاة وشاطىء الامان أنت الاصالة وأنت القلب الدافىء والملجأ الدافىء والحنين الدافىء والصلة الوثقى بين الارض والسماء بين البحر

والمدى بين النور الساطع والشمس أنت الرؤية الساطعة والحالمة بطموح الحياة ودفق الامل أنت الامتداد الوحيد بحب يتوزع انهرا وجداول يروي النفوس العطشى ويسقي للارض ويمنح زهر الحياة اريجه المعطر انت كما أنت اذا ابتسمت استعر الامل وتعاظم الفرح واتسع النور انني اشتاق اليك شوقا يريحني.

السلطة الفلسطينية

غير ان رجل العوام في الشارع الفلسطيني اللذي اثقله القمع الاسرائيلي طوال السنوات الماضية افاق من وهمه ليجد انه تنازل عن حلمه ووطنه بلا مقابل فيما تعاظمت اوضاعه المعيشية واليومية سوءاً والانكى من ذلك ان البنية الجماهيرية الفلسطينية تمر بمرحلة انقسام داخلي وجاد بسبب افتقاده الى البوصلة التي تقود الى الهدف.

فيما مضى رغم كل الخلافات السياسية في صفوف الشعب الفلسطيني ظل الصراع مع العدو الاسرائيلي مركزية الوحدة الفلسطينية ؛ اما اليوم وفي ظل السلام مطالب الفلسطيني بتحديد مواقفه من الدولة العبرية والعلاقة معها ؛ السؤال في الماضي كان بسيطاً سهلاً لا يجابه لمن يتصدى له.

اما اليوم فالجواب لا محال يقود الى صدام داخلي بين السلطة الفلسطينية والتي ترى ان الصراع اليوم مع الفقر ودمار البنية التحتية واسقاط رموزها المعارضة التي تطالب بتفعيل الصراع مع العدو لارغامه على الاستجابة لمطالب الوطن لكن جنرال الزمن اقتحم المعادلة الفلسطينية واستباحها فأفسد نظرية الصراع التي تقوم على الحق التاريخي نضالاً دون توقف لينتصر الفلسطيني غير ان التطورات ومستجداتها اللاحقة ارغمت قيادة مدريد على النظر في حركة الزمن الآجلة وان استمر هذا المشهد الكرنفالي فان السلطة الفلسطينية ستجد نفسها قد ضعفت وبلا رصيد لتنال ثقة شعبها وولائه المطلق.

زيارة للمجمع

عاد سيبويه وبصق من بين اسنانه مرة ثانية وقال:

لقد فهمت كل شيء عن لحقادي وعن لغتنا. فانتم في حال على غير ما يرام؛ لقد عرفت ذلك منذ ان رأيتكم في هذه الملابس التنكرية.. لقد تنكرتم لتاريخكم وما ورثناه لكم... ووضع سيبويه طرف قمبازه بين اسنانه؛ ووضع يده على شبريته؛ وراح يركض خارجاً من القاعة؛ ورجلاه ترتطمان ظهره.

مساء الخير

مستعدين وقادرين في الراهن والمستقبل وعلى كافة الجبهات؛ فالصراع لم ينته وان ننحى منحى آخر وأن هذا الصراع تدخل فيه كافة الاسلحة السياسية والاقتصادية والثقافية والموقف بين وصريح الاتفاقات قد تعرت من أوراق التوت وكذلك نحن.

وسط صمت عربي

الجهاد والتحرير شنت مجموعاتها هجوماً مباغتاً على دوريات اسرائيلية وجنوبية في منطقة جزين وامطرتها بنيران الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية ودارت اشتباكات عنيفة من مسافات قريبة تمكن خلالها المجاهدون من تدمير آليات وقتل جنود ؛ كما قامت احدى مجموعاتها بمهاجمه كروم الارز واشتبكت مع حاميته بالاسلحة الرشاشة والصاروخية ودمرت عدداً من تحصيناته كما هاجمت مجموعات اخرى مواقع تومات ميحة واشتبكوا مع افرادها وتمكن المجاهدون من تدمير تحصينات الموقع فصل بعض افرادها وأسر احدهم. وقال المجاهدون ان الجهاد ضد الاعداء لن يتوقف وسيدفع العملاء الثمن.

تحالف الضعفاء

كما أن طهران تدرك بأن ما بين ايران وجارتها أكبر من ان يترك للولايات المتحدة لتصوغه كيفما تشاء؛ أما بغداد فتلتزم الصمت لانها ترى في هذا التحالف كسر طوق الحصار المضروب عليها

ولوحظ أن ايران بدأت تتعاطى مع روسيا وللحيلولة دون ممارسة موسكو معها دور الدولة العظمى وهو امر من المؤكد انه سيحقق لايران مكاسب على الصعيد صعيد المزاج الشعبي وشعارات الثورة الاسلامية مما يمكنها من بسط نفوذها دون عائق في اسيا الوسطى والقوقاز وهو ما بدأ يتحقق عمليا برضوخ موسكو لرغبتها المتعلقة بحل الازمة الطاجنكية كما أن مسؤولا ايرانياً افاد بأن القيادة الايرانية باركت خطة العمل التي طرحت للمرحلة المقبلة واقامة التعاون مع العالم العربي والاسلامي واستطرد قائلا بأن هناك قناعة ايرانية بالتعاون مع العراق ووقف ملف الصراع معه لان القيادة الايرانية تدرك بأن صدام باقي في السلطة.

ولا توجد أي رغبة غربية في ابعاده فوجود مثل هذه الرغبة من الجانبين سيفسح المجال أمام هذا التفاهم والذي سيتطور بما يفيد البلدين ويعمل على تدعيم هذا الموقف ولوحظ أخيرا بأن وسائل الاعلام العراقية اخذت تتحدث بلهجة دافئة في متابعتها لزيارة الوفود الايرانية الى العراق وحرص الجانب العراقي أن يشعر الضيوف بأنهم في بيوتهم ولقد صرح فوكر بأن روسيا مهتمة بتحقيق التقارب مع طهران وبغداد ليس لاسباب ايدولوجية بل اقتصادية اذ لديها مصالح اقتصادية لا تريد أن تراها تتلاشى وهي في امس الحاجة للعملات الصعبة وعلى استعداد لتلبية اية فواتير بشأن تصدير للاسلحة المتقدمة طالما ان هناك دفعا منظما بالعملات الصعبة وافاد المسؤول انه ليس سرا ان العلاقات مع العراق اليوم من اولويات السياسة الخارجية الروسية.

وقال كيرياكوف من الخارجية الروسية ان روسيا اليوم مؤهلة لاعادة صياغة علاقات جديدة مع الشرق الاوسط ولكن لهذه الصياغة شروط اولها ان تستغل موسكو سياسة البيت الابيض كدولة عظمى تتعامل معها ندا للند وليس تابع ولقد افهم الرئيس يلتسين الادارة الامريكية بأن روسيا رغم انهيار الاتحاد السوفيتي ستبقى الدولة العظمى ولا تستطيع روسيا التنازل عن شي.

اعرف شخصيتك من توقيعك

احمد المبروك - المفرق
شاب مرح، تحب البساطه والاخلاص حاول ان تمنح نفسك قسطا من الراحه والاستقلاليه ولا تندم على ما فات.

سلوى رامات - الزرقاء
شابه عاطفيه تحبين الناس صريحه متعاونه لبقه مرتبه، وهادئه لا تصغي الا لرأي العقل والموضوعيه.

رائد محسن - اربد
شاب متعقل، تحب المواظبه في العمل ثابت الرأي متغير في العواطف الغموض لا يناسبك، ويناسبك اسلوب القناعه والمناقشه المكسوبه بالثقافه. تحظى بمحبة من يعاملك.

خدمة B M W

الهدف من نظام صيانة – B M W هو المحافظة عند السير بالسيارة على السلامة الشخصية وامان المرور والتشغيل وكذلك ضمان المحافظة على قيمة السيارة بأقصى درجات العناية وبأقل التكاليف وذلك باتباع نظام الصيانة او الفحص الفني المخصص للعملاء.

غالباً يتم تحديد فترات الصيانة او الفحوص الفنية وفقاً لمسافات معينة تقطعها السيارة.

الا ان ظروف التشغيل المختلفة تتطلب بدون شك اعمال صيانة متباينة بحيث تصبح المسافات التي تقطعها السيارة ليست هي وحدها القياس الذي يتم على اساسه تحديد مواعيد الصيانة اللازمة.

الصيانة الاولى :–

نوصي بالقيام سنوياً بتنظيف واجراء المعالجة بالمواد الواقية او العاملة اللاحقة لكل من المحرك ؛ غرفة المحرك ؛ اسفل ارضية السيارة ؛ المحاور والاجهزة وفقاً لتعليمات المصنع وذلك مقابل دفع التكاليف.

تنفذ فقط اعمال الفحص الفني المطابقة للتجهيزات الموجودة بسياراتكم.

في غرفة المحرك

- استدعاء ذاكرة تخزين الاعطال في نظام التشخيص
- يراجع مدى احكام خراطيم سائل التبريد وكذلك مستوى السائل ومدى تركيزه يستكمل الملىء عند اللزوم.

تنبيه :

ينبغي تجديد سائل التبريد مرة كل عامين على الاقل.

- يراجع مدى احكام نظام التوجيه المعزز «سرفو»

كما يراجع مستوى الزيت في الوحدة ويستكمل الملىء عند اللزوم.

- يراجع مستوى السائل لهيدروليك الفرامل «الكلتش» ويستكمل الملىء عند اللزوم.

تنبيه :–

ينبغي تجديد زيت الفرامل مرة كل عامين.

- يراجع مستوى السائل وتركيز مادة منع التجمد لوحدة غسل الزجاج.
- يراجع مستوى الحامض وحالة شحن البطارية «اختبار الجهد العالي».
- تراجع حالة الاقشطة «معاينة بالنظر» وحالة الشد مع اعادة الشد عند اللزوم.
- تبديل فلتر البنزين وفحص خراطيم البنزين
- تبديل فلتر الهواء

في جسم السيارة – الكهرباء

مراجعة مجموعة الاضاءة.

- تراجع اضاءة اجهزة البيان واضاءة مجال البيانات المكتوبة.
- يجري اختبار كل من بوق التنبيه واشارة الضوء العالي السريعة وكذلك وحدة اشارات التحذير الغماز.
- تراجع وحدة مسح وغسل الزجاج : كاوتش المساحات ؛ ضبط فوهات رش الماء.
- تراجع حالة وصحة اداء احزمة الامان.
- تزيت او تشحم ترتيبات غلق الابواب وتراجع من حيث أداء الوظيفة.

المرشح الدقيق لجهاز التدفئة / تكييف الهواء : تغيير المرشح «عند تراكم الغبار بكميات كبيرة يتم التغيير على فترات اقصر».

- كشف شامل على جسم السيارة ما عدا التجاويف من حيث وجود مواضع صدأ «بعد سنتين بحد اقصى».
- اختبار التدفئة الاضافية واصلاحها حسب الطلب.

المراجعة النهائية :–

اختبار امان القيادة والسلامة : الفرامل «بالنسبة للفرامل القرصية خلفاً يتم تليين فرملة اليد». جهاز التوجيه او التوجيه المعزز ؛ القابض «الكلتش» او صندوق التروس الاوتوماتي ؛ الزمبركات ممتص الصدمات «مراجعة بصرية». ومرايا السيارة تتم مراجعة مروحة التدفئة. كذلك تراجع مصابيح التحذير والمراقبة في مجموعة اجهزة البيان. بلاغات لوحة المراقبة.



اسرائيل تشرد

اقتحمت بناء على دعوة من لجنة اهلية بيوتاً قد انجزتها شركة «عميدار الاسرائيلية» منذ عدة سنوات الا انها اغلقتها لاسباب قالت انها تتعلق بعدم صلاحيتها للسكن ؛ وتدخلت عدة جهات اسرائيلية لاخراج العائلات العربية من البيوت التي قطنت فيها ؛ وهددتها باللجوء الى القضاء غير ان تلك العائلات تقول ان الجهات الاسرائيلية العليا هي المسؤولة عن بقائها دون مأوى.

الفنان زهير النوباني

ادواري كلها شريرة ولكن بالصدفة

اعداد جواد جاسر

يعتبر الفنان الاردني زهير النوباني من رواد المسرح الاردني ويقول :الفنان العربي بشكل عام يواجه الكثيرون في بداياته الفنية خاصة اذا كان الفن مستحدثا في بلده ولكنه بالنهاية يستطيع التغلب عليها.

كانت بدايات زهير النوباني في المسرح بمسرحية «الاشجار تموت واقفة» في الجامعة وكان رئيس القسم الفني فيها وكان الرائد في انشاء اول مسرح اردني رغم فشل اول تجربتين له؛ وهناك المزيد من الاسرار كشفها في الحوار التالي.

ما هي بدايات زهير النوباني؟

لم اكن اتوقع ابدا أن اصبح ممثلا ومحترفا، وبدايتي كانت عندما كنت طالبا في الصف الثالث الابتدائي حيث شاهدت حفلاً فنيا لطلبة الصفوف العليا واعجبت بفقراتهم التمثيلية وواتتني الفرصة عندما اصبحت حت في الصف السادس بالمشاركة في عمل فني.

ماذا عن الجامعة والمسرح الوطني الاردني؟

عندما التحقت بالجامعة لم لفكر بالمسرح فكنت في تخصص علوم سياسية وادارة ولكنني رأيت اعلانا عن التحضير لمسرحية بعنوان «الاشجار تموت واقفة» وأتى الاستاذ هاني صنوبر الى الجامعة ليختار الممثلين وكنت من بينهم. حيث لعبت دورا صغيرا جدا وهو خادم يقول ست كلمات فقط وكان اول أجر لي هو ١٤ دينارا فقط.

بعد ذلك هل بقيت في المسرح أم في الجامعة؟

عندها عينني الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة انذاك رئيس الجامعة رئيسا لقسم الفنون.

هل يمارس زهير النوباني الفن كمحترف أم هاو؟

في الحقيقة احترفت الفن بروح الهاوي ولا ازال اعتبر نفسي هاوياً

هل زهير النوباني يرضى عن اعماله؟

بلا ادنى شك فأنا راض عن ادواري كلها وهذا الرضا نابع من المشاهدين وحكمهم، وأنا ارفض أي دور لا أقتنع به.

ماذا عن مسرح فيلادلفية الذي اسسته في الثمانينات؟

أنا اول من اسس ذلك المسرح عام ١٩٨٧ وقدمنا مسرحية «منديل الشحاد ابو الفضول» ولكنه اغلق بسبب الخسارة التي قدرت بمبلغ ٧٠ الف دينار.

ولكن ما سبب هذه الخسارة المالية؟

ظروف كثيرة منها الضرائب المالية وعدم التشجيع وارتفاع ايجار الصالة وربما انني لم اختر العمل المناسب

وماذا عن الفنانين المشاركين انذاك؟

كان لهم دور اساسي في الخسارة وبعد سنتين عرضت مسرحية البلاد طلبت اهلها على صالة القصر الثقافي الملكي وكانت تتسع ل ١٧٥٠ مقعد فيما كان يحضر ٢٠٠٠ شخص أو أكثر مما يدل على النجاح الكبير ولكننا فوجئنا بقرار من وزارة الداخلية بوقف المسرحية خوفا من اثارة الشغب وذلك سبب لي خسارة تقدر ب ٤٠ الف دينار.

هل توقفت عن العمل المسرحي بعد ذلك؟

لا، فلقد حاولت عرض المسرحية من جديد، ولكن لم استطع بسبب احداث ازمة الخليج والظروف الصعبة وخاصة ان بعض الممثلين طمعوا وطلبوا اجورا عالية وكان هذا السبب الرئيسي في وقف عرض المسرحية بعد بدئها بعدة ايام.

ولكن ماذا عن وزارة الداخلية؟

حصلت على الموافقة بعد التوقف الاول.

هل تؤيد الممثل المنتج؟

نعم، أؤيده رغم ما حل بي من خسارة فادحة، ولكن يجب على الفنان الا يتدخل في المسائل الادارية والمالية لان تدخله يفسد كل شيء.

ماذا عن علاقاتك مع غيرك من الفنانيين

يقولون ان زهير النوباني يضحك عليهم مع انني طيب القلب لدرجة كبيرة، وهذا من اسباب عدم نجاحي في الجانب التجاري للفن.

وهل ضحك عليك احد يوما؟

ربما اكون قد ضحكت على نفسي

لكن كيف فعلت ذلك؟

لانني لم احسب الامور بشكل صحيح فقد توهمت انني يجب ان اوجد المسرح والجمهور وفي النهاية تبين لي ان الكل يريد الفلوس فقط وأنا من يقدم وبالتالي من يخسر.

أيعني ذلك أنك تعتمد على اسلوب التجربة الخاطئة؟

أنا لا أؤمن بقضايا التنظير أنا اعتمد اسلوب التجربة واعتز بتجربتي الفنية.

ولكن ماذا عن تجارب الاخرين؟

كلام لا معنى له «فاضي» أنت وحدك تصنع تجاربك وتجربتي ناجحة جدا لكن قرار أحدهم يوقف العرض، وبعدها اكتشفت ان في البلد ٧ أو ٨ جهات تستطيع ايقاف العرض.

هل لهذه التجارب تاثير عليك ادى الى توقفك عن العمل الفني؟

لا، بل تزيدني قوة وبالمناسبة فأنا لا أحب التلفزيون كثيراً وأنا أحضر لعمل مسرحي جديد.

هل حدث وتركت التصوير؟

نعم، فلقد نفذت أول اضراب في تاريخ الحركة الفنية أثناء مسلسل «طريق الملح الاسود» ولكن تمت مصالحتي وتم تحسين ظروف الانتاج بعد يوم من التوقف.

ما رأيك بنظرة المسؤوليين للفنان الاردني؟

يعود ذلك للفنان نفسه، والفنان الاردني لا يدرك قيمة نفسه فقد أصبحت نظروة المسؤولين عن الفن والثقافة للفنان غير لائقة والسبب نابع من الفنانين انفسهم.

هل تؤثر صفتك الفنية على حريتك في المجتمع؟

بالتأكيد فمثلا التلاميذ في مدرسة ابنائي ينادونني أمام ابنائي «بعبش في الجيبة بعبش» وهذا طبعا بعد عرض مسلسل العلم نور غير أن حب الجمهور في المقابل مفيد جدا فلا اضطر الى الوقوف في الطوابير لشراء الخبز والمؤن ويسهل عليّ تنفيذ المعاملات في الدوائر الرسمية.

عرف زهير النوباني بأدوار الشر فهو في معظم ادواره الشخص الشرير الحقود لماذا

أدوار الشر التصقت بي فجأة؛ فأنا فنان مسرحي يتعامل مع كل الالوان وفي كثير من الادوار اعتمد على الشخصية الكوميدية الساخرة هذا بالاضافة الى شخصيات انسانية تعالج مشاكل الانسان فأنا بطبعي لا أميل الى أدوار الشر لكنها فرضت عليّ والبداية مع هذه الادوار في مسلسل «جدار الشوك» عام ١٩٧٧ وكانت شخصيتي شريرة ولم يجد المخرج من يؤديها فعرضت عليه ذلك ولكنه وافق بتردد، وبعد انتهاء التصوير اذهل المخرج بالاداء المقنع وبدأت العروض للادوار الشريرة تنهال عليّ

هل تعرضت لحوادث مثيرة أثناء التصوير؟

نعم؛ بالطبع ففي مسلسل «الظاهر بيبرس» حتمك عليّ المشهد ان أركض بالفرس على سفح تلة ولكن حافر احدى ارجل الفرس تعوقت بحجر صوان فسقطت عن ظهرها ولولا ارتدائي للخوذة اثناء التصوير لكنت مت واثناء تصوير مسلسل «صقور الصحراء» وقعت عن ظهر ظل والتجربة وبالتجربة عرفت ان الوقوع عن ظهر جمل اسقط بكثير من الوقوع عن ظهر فرس.

اخيراً ماذا عن اخر أعمالك الفنية؟

المشاركة في أكثر من عمل للتلفزيون الاردني منها «ديرة القمر» هذا بالاضافة لعمل مسرحي جديد.

لوك يمضي شهر عسل آخر مع زوجته ميني شارب

حياة الممثل ليست سهلة بالتأكيد، اذ ان عمل لوك بيري بطل مسلسل «بيفرلي هيلز» يجبره على العمل عدة ايام في شاطىء المكسيك الحار. وقد استدعى هذا الممثل زوجته الى مكان عمله في المكسيك لتمضي برفقته بضعة ايام وكأنها شهر عسل اخر.

الجميع يذكر الاغنية التي تقول كلماتها «هناك فارس يظهر خارج الليل ويركض نحو المغامرة» ان الذي نراه راكبا على هذا الحصان هو لوك بيري الذي يمثل دور دايلن ماك كاي وهو يقود حصانه على شاطىء تضيئه الشمس ويقوم بمطاردة جماعة سلبته سبعة ملايين دولار.

وتعتبر هذا المشهد مشهدا مشوقا سيراه جمهور الشاشة الصغيرة في امريكا بعد بضعة اشهر ولوك لا يطرح الكثير من الاسئلة؛ وبعد ان جرى اسكان الفريق العامل في المسلسل التلفزيوني في مدينة كابو سان لوكاس استقبل زوجته الشرعية ميني شارب ولماذا لا يجمع وقت العمل مع شهر عسل آخر يمضيه برفقتها.

وخلال الاستراحات التي تحصل عليها بين تصوير مشهدين يستفيد هذا النجم من وقت فراغه فيقوم بنزهات برفقة زوجته كما يستحم في مياه الشاطئ المكسيكي الفيروزي.

وقد امضى هذا النجم مع زوجته ثمانية ايام في شقة فخمة تقع في فندق غلالاس غلوريا ويقول مستخدمو هذا الفندق ان لوك قد حجز له ولزوجته افضل شقة من حيث موقعها المشرف على المحيط وفي الوقت الذي يمثل فيه لوك تقوم ميني بالتبضع برفقة زوجات المنتجين فتنفق قسما من المال الذي يكسبه زوجها في الوقت نفس الوقت.

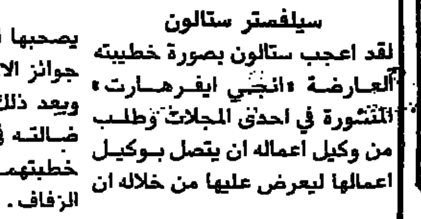
فنون

نجوم هوليود يتزوجون بالتليفون



سيلفستر ستالون

لقد اعجب ستالون بصورة خطيبته العارضة «انجي ايفرهارت» المنشورة في احدى المجلات وطلب من وكيل اعماله ان يتصل بوكيل اعمالها ليعرض عليها من خلاله ان يصحبها لحفل توزيع الجوائز جوائز الاوسكار وتم ذلك بالفعل وبعد ذلك اللقاء وجد كل منهما ضالته في الاخر وقد تم اعلان خطبتهما وهما الان في انتظار الزفاف.





توم كروز

اما النجم الاشقر الوسيم توم كروز فقد اعجب بزوجته الممثلة نيكول كيدمان عندما شاهدها في فيلم الهدوء الميت فطلب من وكيل اعماله ان تشاركه بطولة فيلمه القادم وبعدها تزوجا ولديهما ابنان بالتبني.



المغني سيمون لوبون

اما لوبون من فرقة «دوران دوران» فقد اعجب بشدة بعارضة الازياء «ياسمين بافينيه» عندما شاهدها بكتالوجات دار الازياء التي تعمل بها وعبثا حاول في البداية اقامة علاقة عاطفية معها ولكن عندما تأكدت من حبه لها وافقته وتزوجا.



النجم مايكل كين

كان النجم مايكل كين يشاهد التلفاز في منزله عندما شاهد وجها حسن في القهوة ولم يهدأ باله الا عندما تزوج هذا الوجه الذي كانت صاحبته «شاكيراكين» ملكة جمال العالم لعام ١٩١٧ وهي من غينيا وهما متزوجان منذ ٢٣ عاما.



وسقط السوبرمان



كريستوفر ريد يقاتل الموت من جديد وكان في غرفة العناية الخاصة في مستشفى شارلوفل في ولاية فرجينيا؛ هذه المرة هو لا يستطيع تحريك اي عضو من اعضاء جسمه حتى انه لا يتمكن من التنفس دون مساعدة الالة. ولكنه يتمتع بوعيه الكامل وكان سقوطه عن ظهر حصانه الاسبوع الماضي هو السبب بكسر فقرتين في عنقه وجرح كبير في العمود الفقري ويقول اطباء انه سيمضي حياته اما على كرسي المعاقين او في سرير هذا اذا خرج حياً من المستشفى

مصير السوبرمان «كريستوفر ريد» مثير للسخرية لانه ضرب الرجل الذي لطالما اقترن اسمه باسطورة السوبرمان الذي يخترق سماء متوبولس مطاردا الاشقياء والمجرمين وحائلا دون وقوع الكوارث

انه لفعلا مصير سيء فهو لن يستطيع اذا خرج حيا من المستشفى تصوير احداث الجزء الخامس من سلسلة افلام سوبرمان.

ولكن يقضي الذوق الرفيع بعد تكليف احد أخر بتصوير هذا الدور. وبذلك يكون سوبرمان قد مات مرتين اولاهما في ١٨ تشرين اول من عام ١٩٩٢ على صفحات المجلات المصورة والثانية في السينما مع فارق واحد: مات سوبر مان في المجلات الهزلية لزيادة بيع هذه القصص في عملية تجارية تسعى الى زيادة شعبية هذه الشخصية؛ واما موته الثاني فجاء نتيجة حادث رياضي هو الوقوع عن ظهر الحصان.

موت سوبرمان الاول على يد شخص لا يمكن ان يجد شخصاً أكثر شرا منه فحقق نجاحا كبيرا فتهافت الناس على شراء قصتي «السوبرمان» و «عالم من دون السوبر مان

وأما في المرة الثانية فهناك انسان حقيقي بلحمه ودمه وينتمي الى هذه الارض ولم يعد باستطاعته ان يتنفس الا بمساعدة جهاز التنفس الاصطناعي.

وسيسهر السوبرمان على ما تبقى من امال لانقاذ ما يمكن انقاذه؛ انه زوجته واولاده الحقيقيون وليس الصحافية لويس ويلسون وجهاز تحرير جريدة «دايلي بلانت» مع الفارق بأن الانسان لا يقوم من الموت على صفحات القصص المصورة ولكنه لا يشفى من الجروح التي اصيب بها في العمود الفقري الا بمعجزة من الله



ربما كانت المقارنة غير ملائمة ولكن مجرد التفكير بأن سوبرمان قد ينتهي على كرسي المعاقين يعيدنا بالذاكرة الى ابطال سابقين لا زالوا عالقين في ذاكرتنا منهم: طرزان فالرجل الذي جسد شخصيته قد انتهى بشكل محزن وحيدا؛ مجنونا في احدى منازل اكابولتو انه هو في لتمولر اسير الشخصية التي اطلقت شهرته يرعب الجيران في أي ساعة من ساعات الليل أو النهار بتلك الصرخة التي لطالما اطلقها في افلامه عن الغابات. ولا تنسى الممثل الكبير بيل لوغريي الذي انهى حياته بعد أفول موضة دراكولا وهو يسعى الى ان يعرف بواسطة المورفين ذلك الالم الذي يصيب كل الابطال السابقين الذين عرفهم الناس.

فان يربط اسم الانسان بشخصية محددة تشكل لعنة؛ خصوصا اذا كانت تلك الشخصية خارج المعقول فالسوبرمان؛ هنالك شخصيات اخرى مثل جيمس بوند التي جسدها الممثلان سن سين كونري وروجر مور؛ عرفا كيف يتحرر من هذه الشخصيات بتعليق مسدس جيمس بوند قبل فوات الاوان. وريتشارد تشامبرلين نزع عنه مبكرا قميص الدكتور كيلدلاير واما ريمونوهناك شخصيات لم يستطع اصحابها نزعها عنه والتخلص منها مثل جاك نيكلسون في شخصية «بات مانمان» اي الرجل الوطواط للآن.

اخبار قصيرة

تشرف الفنانة فاتن حمامة بنفسها حاليا على مونتاج حلقات برنامج تروي فيه قصة حياتها وسيعرض في شهر رمضان القادم في احدى المحطات الفضائية.

٢- تم الاتفاق على تصوير السيرة الذاتية للفنان فريد شوقي لصالح محطة (T R A)مقابل ٣٠ ألف دولار

٣- استعان المطرب عمرو دياب ببعض الفتيات الامريكيات لتصوير أغنيات البومه الجديد بطريقة الفيديوكليب.

٤- تم الاتفاق أخيراً مع الفنان حسين فهمي لبطولة مسلسل الحفار الضخم الذي يحكي قصة تدبير أكبر حفار اشتراه العدو الصهيوني لاستخراج البترول.

لطيفة والبوم جديد



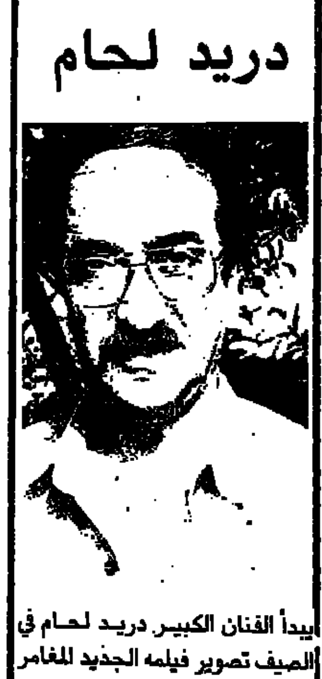


دخلت لطيفة استوديوهات التسجيل حاليا لتسجيل البومها الجديد الذي كتب كلماته الشاعر الكبير عبد الوهاب محمد وقام بالالحان خالد الامير وصلاح الشرنوبي وامجد العطافي وزياد الطويل.

وقد انهى زياد الطويل تلحين اغنية بعنوان الهمة الهمة من كلمات عبد الرحمن الانبودي وتصورها لطيفة للتلفزيون لتقدم في اقرب مناسبة وطنية مصرية.

المغامر

دريد لحام



يبدأ الفنان الكبير دريد لحام في الصيف تصوير فيلمه الجديد المغامر تأليف كرم النجار واخراج سعيد مرزوق ويتناول الفيلم المفهوم السياسي الذي بدأ يطرح نفسه حاليا وفي نفس الوقت دور بطل الفيلم الذي يؤدي به دريد لحام يرفض هذا المفهوم ويصر على المفهوم العربي في مواجهة الشرق الاوسط وسيجري تصوير احداث الفيلم في القاهرة.

مشكلة وحل

وجدت نفسي بحاجة اليه

أنا فتاة أبلغ من العمر ٢٤ سنة بعدما أنهيت تعليمي واشتغلت تعودت دائما على حل مشاكلي لوحدي دون اللجوء لاحد من أقاربي أو صديقاتي وهذه المرة الاولى التي أقف فيها عاجزة عن حل مشكلتي. فلجأت اليكم منذ خمس سنوات أحب شاب وكان كل شيء في حياتي.. طلبني عدة مرات ويئس من رفض أهلي له. بعد سنة تقريبا تزوج واصبح أبا في تلك الفترة ابتعدت عنه بسبب ما حصل وتقدم لي عدة شباب غيره منهم من لم يكن مناسبا لاهلي ومنهم من كنت ارفضه لانني لن أشعر في يوم ما بأني لانسان اخر غيره مع مرور السنوات عدت اليه لاعرف لماذا!! وجدت نفسي بحاجة اليه وبأنني لا زلت أحبه ولم أجد غيره فوجدته أنه لا يزال يحافظ على حبنا علمت ان حياته الزوجية مجرد روتين طبيعي لكل زوجين لم يكن يحبها ولم يشعر بوجوده معها. اليوم لجأت اليكم لانني حائرة أمامه وأمام نفسي. عندما طلبني مرة أخرى فأنا خائفة عليه من الرفض كما حصل في السابق سيما وأن ظروفه الحالية صعبة. كيف اوافق وهو لا يزال يحافظ على زوجته واولاده. كيف اوافق وانا لا أقبل أن يشاركني به أحد كيف اوافق واصدع بيتا بنته زوجته وحافظت عليه لا استطيع أن اصارح أهلي بالموضوع ولانني اعلم ما هو قرارهم ولكن كيف أنساه. هل اوافق فأخسر أهلي أم أنساه ولكن كيف

الحائرة

انت محقة في قولك كيف أوافق عليه وهو لا يزال يحافظ على زوجته واولاده كيف أوافق وأصدع بيتا مستقرا. وتقولين أنك لا تستطيعين مصارحة أهلك لانهم رفضوه وسيرفضونه وبيع الاهل باللجان ليس سهلا على الفتاة ومحاولة تعرفك على غيره طريقة خاطئة حتى تعرفك عليه حاليا خطأ فأنت لا تقبلين أن تكوني له شريكة.. ولكن لماذا رفض اهلك الشاب من البداية. لم تبيني الاسباب. وما هي مهنة الشاب؛ الحب الحقيقي أيتها الاخت هو الانسجام مع مثلث الحياة.. وارى أن تمسكك بهذا الشاب لا يحقق الانسجام لك أو الحب الحقيقي. لا بد أن تفكري بعقلك لا بعواطفك تمنياتي لك بالسعادة والهناء.

أحبه ولا يدري

أنا فتاة متدينة وعمري ١٨ سنة مشكلتي أنني أحب شابا من جنسية عربية ويعمل قريبا من بيتنا لطيفا ومحترم ويحظى بمحبة الجميع عذابي الاكبر انه لا يعرف أنني أحبه وفي يوم من الايام كنت عائدة من الدوام فرأيته يقف على دوار الشارع وعندما مررت من أمامه ونظرت اليه خلسة بينما رأسي الى الاسفل فاذا هو ينظر الي والابتسامة على وجهه ومشيت ورجعت الى مكان عمله فكرت أن أبعث له رسالة نظيفة لكني غيرت رأيي وبعثت الرسالة لكم لعلي أجد عندكم الحل.

مقدمة

الحل

لا داعي لان يعرف مدى حبك، أتدرين لماذا؟ لان شعورك هذا زائل وليس له اساس من التفكير السليم ان ما تشعرين به هو حالة شعورية مؤقتة.. وحتى لا تندمي عليها في المستقبل ولتظلي نعم الفتاة التي يشار الى ادبها وفكرها الجميل بالبنان اتركي تلك التصرفات هذا رأيي بكل صراحة فأنت طلبت نصيحتي وها أنا أنصحك لله تعالى وفقك الله

البائس الحائر كريم أسعد

الشكر لك على رسالتك اللطيفة وثقتك. أنصحك يا عزيزي أن تكتب للفتاة تخبرها أنك لا تزال متمسكا بها حتى تطمئن على أخبارها ما دامت هي قرابتك. وانصحك أيضا أن تكتب لوالدها تطلب منه الصفح والعفو وترجوه أن يزوجك ابنته لانك تحبه وتحب ابنته وخذ الامور ببساطة ولا تكن عنيدا مع نفسك وأهلك وظروفك وفقك الله.

ف.ف جبل عمان

الحب أيتها الاخت لا يعني التهور ولا يعني الغيرة.. انت بحكم عمرك عليك أن ترشدي شقيقك بخطأ تصرفاتها عليك أن تكوني قدوة لها لا ان تصدميها وتغازي منها فتفقد ثقتها بك وتقي بأنك في طريقتك هذه تضيعين الكثير من الفرص الثمينة في حياتك.

المحبة للخير -واد السير

انت تحبين الخير وتقدمين العون لهم كما تقولين في رسالتك ولعل هذا ما فيه الخير لك وفيه ما يعوضك عما تشعرين به من متاعب فلا يأس مع الحياة أيتها الاخت واصبري قليلا واهتمي بتربية شقيقك حاليا ولا تنزعجي ولا تظهري اليأس والحزن أمامه والله يوفقك ويرعاك.

ان الشاب أيتها الاخت أي شاب لا يعجب بالفتاة التي تلبي له كل شيء كما تعتقدين فلا أنصحك أن تتخلي عن براءتك ومحبة الاهل والصديقات لك باطاعة هوى نفسك لان مثل هذا يضلك عن السبيل

ويجعلك العوبة في يد الشاب كوني على مستوى المسؤولية واهتمي بدراستك حاليا حتى تظلي نعم الفتاة العاقلة الطيبة النفس والطباع.

تفسير الاحلام

حلمت أنني بنيت سبع قصور بعضها على بعض أنا وأخوتي العشرة وجميعهم كانوا متزوجين أما أنا غير متزوج

عاشق الليل -الرصيفة

تفسير الحلم

القصور هنا أحلام سعيدة وأماني تنوين تحقيقها لا بد من الواقعية في التفكير والحكم على الامور بتعقل والله اعلم

الحلم

حلمت أنني اركض في مزرعة خضراء وجاري يركض خلفي فقلت له ابتعد لئلا يرانا الناس...

كرم الجوم

تفسير الحلم

الحياة حلوة وهانئة والخير كثير لكن لا بد من تحمل بعض الصعوبات ورفض المنكر مهما كان مزينا بالاطايب.

الحلم

حلمت أنني في الطابق الثالث مع أكرم في عمارة تتكون من عشرين طابقا ويقول جاري أن العمارة ستهدم بعد عشرين ثانية وأفقت وأنا أقول اكرم مات

سلوى -عمان

تفسير الحلم

الحلم هنا دليل المنافسة على أمر لا يستحق كل هذا التفكير والتفكير بالخير أجدى وانفع. جاء في حلمك على ما يدل على تهديد أو خوف من مجهول والحلم يوصي بالاطمئنان. والله أعلم.

الحلم

كثيرا ما أحلم أن اسناني مخلعة

عبد الكريم -البقعة

الحلم هنا دليل على الشقاوة.. والشقاء في تحصيل لقمة العيش ولا بد من الصبر المعطر بالايمان ولا بد من اصلاح ذات البين.

الحلم

أظل أحلم بشخص معين يحاول أن يكلمني فأمتنع وقد سألته عن اسمه في الحلم فقال: وائل مع العلم أني لا اعرف اسمه حقيقة وحاول أن... وأخيرا أكملنا طريقنا وأيدينا متشابكة.

العذراء

تفسير الحلم

ذلك الشخص يحاول أن يسيء الى سمعتك فلا يجب طاعته وحاولي تجنب خط سيره ويذكرك الحلم بشقيقك وبسمعتك أما رؤية الذهب في الحلم فهذا دليل سفر أو زواج والله أعلم.

حلمت أنني كنت مع أبي في مكان عمله. وفجأة جاء تكسي وأخرج سائقه مسدسا وصوبه نحو أبي الذي أخذ يصيح بأعلى صوته فنقلته الى اقرب مستشفى وقمت من النوم وأنا أبكي

خالدة -الرصيفة

تفسير الحلم

الحلم يدل هنا على اهتمامك بوالدك والحلم يحث على ترشيد الاب من عواقب سلوك معين ولا بد من الاخذ بيده ومساعدته وعدم عصيانه ويوحي الحلم بالاسراع بتسديد جميع الالتزامات مثل الديون وغيرها ان وجدت والله أعلم.

اعرف شخصيتك من توقيعك

أحمد زكي عبيد -الزرقاء

خجول ولكنك صبور ويعتمد عليك فأنت من الواقعية في الحكم على الامور ما يجعل لك شهرة دائمة.

نجوى السعدي -صويلح

تحبين الاعتماد على النفس. لا داعي للتسرع في اتخاذ القرارات، أنت صبورة وصامدة ولك مستقبل.

سمية الفرح -الجامعة الاردنية

التحية لك يا سمية توقيعك جميل يدل على النفس الصافية والحالمة والبراءة وحسن التصرف.

احمد العساف -المفرق

الجمل لماذا؟ تحب الهدوء والجلوس مع نفسك اللطافة والوداعة والتسامح من أعظم صفاتك

أحمد الفلاح

أنت يا أحمد شاب لبق عزيز النفس قادر على تكوين الصداقة الناجحة ولكن لا بد من الايثار والصبر.

هيام العوض -الزرقاء

عاطفية لا داعي للتحدث بكل شيء عن شيء لا بد من الايمان بكل شيء بقضاء الشجاعة وحسن التصرف من صفاتك.

لطيفة ابو الخير -السلط

ملتزمة دقيقة عزيزة النفس وتحبين المبادرة ومتواضعة.

بسارة الخوري -الحصن

أنت يا بشارة شاب مرح تحب المزاج ولكن لا بد من الجدية تحب التعاون وكريم.

علا موسى الخلايلة -مخيم حطين

أنت فتاة صاحية محبة للخير ومتواضعة ولكن لا بد من الصبر والتروي.

فتحية محمد الخطيب - الرصيفة

تتمتعين بالهدوء تحبين المزاح لا داعي لجرح مشاعر الغير. عزيزة النفس وطيبة القلب.

فداء تفاحة -عمان

أنت تملكين موهبة جميلة حاولي اتقان كل ما تتعلمينه. واستفيدي من تجارب الاخرين ومن اوقات فراغك.

ختام السعيد -الرصيفة

شابة من صفاتك الوقار وحب الناس مطيعة وصافية النية حاولي أن لا تبخلي بأموالك وافكارك على من يحتاجها

اضحك اضحك

حكاية من الواقع
جنون العشق

أنا طالبة جامعية ادرس في جامعة الاسكندرية. شأني شأن أي فتاة في هذا العمر تتمنى الحب والزواج بمن تحب. نشأت في اسرة متوسطة الحال فوالدي موظف بسيط لم يبخل علي بأي شي وكنت متفوقة في دراستي حتى دخلت الجامعة ونجحت في السنة الاولى بتفوق.. وتعرفت على خال احدى زميلاتي بالجامعة... يعمل في وظيفة محترمة. ورأيت فيه الرجولة.. واحسست الى جواره بالامان وتحول شعوري نحوه الى الحب ورأيت في عينيه الحب والاعجاب بي حتى جاءني يوما ليعترف لي بحبه وازدادت فرحتي لانه رجل تتمناه أي فتاة.. واستمرت علاقتنا طوال ثلاث سنوات نظيفة... وشريفة.. كنت أشعر به بجواري دائما... وكانت كلماته الرقيقة التي يقولها لي دائما تملاء حياتي بالبهجة والسرور كنت مخلصة له في كل شيء وتقدم لي الكثير من اقاربي وزملائي بالجامعة ولكني رفضت الزواج من أجله لقد رأيته وتمنيت هذه اللحظة أن أكون عمياء حتى لا أبصر فلم أصدق ما رأيته. كانت بجواره فتاة اخرى غيري.. تصوروا فتاة أخرى غيري.. ثم قالت في هذه اللحظة لم استطع أن أخفي شعوري.. وتسمرت قدماي وارتجف جسدي فلم أكن أريد الاقتراب منه حتى لا تصدمني الحقيقة.. تخيلت أنه شخص يشبهه ولكن رباه انه هو... هو الرجل الذي أحبه... فهذي خطواته وهذي نظراته.. وعندما اقتربت منه سمعته يقول للفتاة التي معه انهما سيقضيان شهر العسل في روما اقتربت منه وفوجئت به.. وتظاهر بأنه لا يعرفني فأمسكت به بقوة وقلت له من معك؟؟

فقال لي بهدوء هي خطيبتي وستكون شريكة حياتي وما زالت ضحكات الفتاة وانا أتعرق ذليلة تدوي في اذني كأنها دقات طبول حزينة. تهز كياني ومشاعري.. وأخذت اسأل نفسي.. هل فقدت كل هذا الحب الذي عاش بيني وبينه سنوات طويلة هل فقدت حياتي؟ عدت الى منزلي ومررت من الطريق الذي كنا نسير فيه معا.

وشاهدت ذكرياتي معه ذلك الطريق الذي شهد أحلامنا معا في ان نتزوج ثم ننجب لقد ضاع كل شيء. استمرت تروي وعدت الى منزلي وبمجرد دخولي المنزل شدت علامات الحزن على وجهي انتباه أبي الذي أخذ يتساءل: ما بك يا ابنتي فلم أجب واتجهت الى غرفتي لاغرق من بحر الدموع وبدأت افكر وافكر حتى هدأ تفكيري الى ترك حبيبي سعيدا مع تلك الفتاة وان اتخلص من حياتي كلها قمت ودخلت حمام مسكني واحضرت زجاجة الكاز وسكبتها على جسدي ثم اشعلت النار وقد ارتعشت يداي وانا اشعل عود الثقاب وبدأت احرق نفسي وبرغم ذلك ما زالت أمامي الفرصة كي اعيش ولكن حبي كان يدفعني لكي أحترق حتى اتركه سعيدا وحتى يظل حبي كما كان وانسى تلك النظرة التي شاهدتها في عينيه وهو مع تلك الفتاة.



شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية المساهمة العامة المحدودة



الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و ١٩٩٣

البيـــــان	ايضاحات	١٩٩٤ دينار	١٩٩٣ دينار
موجودات متداولة			
نقد في الصندوق ولدى البنوك		٦٢٩.٨٣٦	٢٠٣.٩٤٧
ودائع لدى البنوك		٦.٤٥٦.٩٢٣	٢.٠٢٠.٤٩٩
ذمم مدينة وارصدة مدينة اخرى	٣	١.٥٦٤.٠٧١	١.٣٧٧.١١٠
ذمم شركات حليفة	٤	٦٤٥.٥٢٣	٥٢٣.٦٢٢
مستودعات البواخر	٥	١٢١.١٢٥	٣٦٤.٧٤٢
مجموع الموجودات المتداولة		٩.٤١٧.٤٧٨	٤.٣٨٩.٤٢٠
الاستثمارات في شركات حليفة والتلافات	٦	٤.٤٣٠.٤٩٥	٤.٨٦١.٣٢٥
موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم	٧	٢.٨٤٢.٠٦٦	٥.١٧٩.٣٩٥
الحاويات المستاجرة بقصد التملك بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم	٨	٦٤٤.٢٩١	٧١٥.٥٣٢
مجموع الموجودات		١٧.٣٣٤.٣٣٠	١٥.١٤٥.٦٧٢
المطلوبات وحقوق المساهمين			
مطلوبات متداولة			
ذمم دائنة وارصدة دائنة اخرى	٩	٩٨٠.٥٨٣	١.٣١٩.٩٤٧
ذمم شركات حليفة	٤	١.٣٨٧.٠٠٧	١.٠٠٦.٨٨١
الجزء المستحق خلال عام من التزامات الحاويات المستاجرة بقصد التملك	١٠	١٥٢.٣٤١	١٥١.٩٢٤
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين		١.٣٨٦.٩١٤	١.٠٤٠.١٨٦
مجموع المطلوبات المتداولة		٣.٩٠٦.٨٤٥	٣.٥١٨.٩٣٨
التزامات الحاويات المستاجرة بقصد التملك	١٠	٣٥١.٦٨٨	٥٢٢.١١٠
حقوق المساهمين			
راس المال المدفوع		٦.٩٣٤.٥٧٠	٦.٩٣٤.٥٧٠
احتياطي اجباري		٢.٠٣٢.٤٣٠	١.٦٨٣.٦٤٦
احتياطي اختياري		٢.٣٣٦.٨١٤	١.٦٣٩.٧٤٥
احتياطي خاص		٧٥٠.٠٠٠	٧٥٠.٠٠٠
احتياطي شراء بواخر		٩٠٠.٠٠٠	-
ارباح مدورة		١٢١.٩٨٣	٩٧.١٦٣
مجموع حقوق المساهمين		١٣.٠٧٥.٧٩٧	١١.١٠٤.٦٧٤
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		١٧.٣٣٤.٣٣٠	١٥.١٤٥.٦٧٢

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذه البيانات المالية

بيان الارباح والخسائر والتوزيع للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و ١٩٩٣

البيـــــان	ايضاحات	١٩٩٤ دينار	١٩٩٣ دينار
الايرادات -			
صافي ايرادات عمليات الشحن البحري	١١	٥٢٥.٣٣٠	٨٠.٩١٤
صافي ايرادات اعمال الوكالات البحرية	١٢	٢٢٠.٧٠٧	٢٠٥.٧٣٦
صافي عمولات بيع تذاكر الجسر العربي		٣٣٩.٧٥٥	٣٣٣.٦٩٨
صافي ايرادات الاستثمارات	١٣	٢.٣١٩.٤٣٩	١.٥٨٠.٣٧٠
الفوائد البنكية الدائنة		٢٠٣.٠٠٨	١٦١.٥١٠
ارباح بيع الباخرة - الاردن ١	١٤	١.٠٨٥.٧٠٣	-
ارباح (خسائر) فروقات العملة		٥٩.٠٤٤	(١١.٣٨٩)
الايرادات الاخرى	١٦	٣٧.٠٧٨	٣٢.٠١٠
مجموع الايرادات		٤.٧٨٩.٩٦٤	٢.٣٨٢.٨٥٢
ينزل: المصاريف الادارية والعمومية	١٥	(٩٥٤.٠٧٥)	(٩١٩.٣٥١)
فوائد تمويل الحاويات المستاجرة بقصد التملك	١٧	(٦٣.٣١٤)	(٤٥.٩٠٣)
مخصص الديون المشكوك في تحصيلها		(١٩٠.٦٢٢)	(١٢.٦٩٩)
مخصص هبوط قيمة استثمارات	٦	(٩٤.١١٠)	-
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	١٨	٣.٤٨٧.٨٤٣	١.٣٠٤.٨٩٩
الرسوم الاضافية للجامعات الاردنية		(٣٤.٨٧٨)	(١٣.٠٤٩)
رسوم دعم البحث العلمي والتدريب المهني		(٣٤.٨٧٨)	(١٣.٠٤٩)
مكافاة اعضاء مجلس الادارة		(٦٠.٠٠٠)	(٥٦.٦٦٧)
صافي ربح السنة		٣.٣٥٨.٠٨٧	١.٢٢٢.١٣٤
ارباح مدورة في بداية السنة		٩٧.١٦٣	١٧٦.١٩٥
صافي الارباح القابلة للتوزيع		٣.٤٥٥.٢٥٠	١.٣٩٨.٣٢٩
التوزيع			
احتياطي اجباري		٣٤٨.٧٨٤	١٣٠.٤٩٠
احتياطي اختياري		٦٩٧.٥٦٩	١٣٠.٤٩٠
احتياطي شراء بواخر		٩٠٠.٠٠٠	-
الارباح المقترح توزيعها على المساهمين		١.٣٨٦.٩١٤	١.٠٤٠.١٨٦
ارباح مدورة في نهاية السنة		١٢١.٩٨٣	٩٧.١٦٣
		٣.٤٥٥.٢٥٠	١.٣٩٨.٣٢٩

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذه البيانات المالية

بيان التدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و ١٩٩٣

البيـــــان	١٩٩٤ دينار	١٩٩٣ دينار
التدفق النقدي من عمليات التشغيل		
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل والمخصصات الاخرى	٣.٤٨٧.٨٤٣	١.٣٠٤.٨٩٩
الاستهلاكات والمخصصات	١.٤٠٠.١٧٢	٧٥٩.٢٩١
ربح بيع الموجودات الثابتة	(١.٠٨٥.٧٠٣)	-
ارباح التشغيل قبل التغير في راس المال العامل	٣.٨٠٢.٣١٢	٢.٠٦٤.١٩٠
(الزيادة) في الذمم المدينة والارصدة المدينة الاخرى	(٣٤٧.٠٣٠)	(٣٨٩.٧٢٩)
النقص في ذمم شركات حليفة	(٢٥٨.٧١٥	٣٧٠.٧٩٤
النقص (الزيادة) في مستودعات البواخر	١٤٣.١١٧	(٤٦.٧٤٥)
(النقص) في الذمم الدائنة والارصدة الدائنة الاخرى	(٤٦٩.١٢٠)	(٦٥.٦١٢)
صافي التدفق من عمليات التشغيل	٣.٣٨٧.٤٩٤	١.٩٣٢.٨٩٨
التدفق النقدي من عمليات الاستثمار		
صافي التغير في الاستثمارات في شركات حليفة وإئتلاف	٤٦	(١.٥٩١.٦٠٠)
الحاويات المستاجرة بقصد التملك	-	(٧٦٧.٢٠٠)
مشتريات موجودات ثابتة	(٣٥.٤٤٣)	(٣.١٢٣.٩٢٧)
حصيلة مبيعات موجودات ثابتة	٢.٧٢٠.٣٩٧	-
صافي التدفق النقدي من (المستخدم في)عمليات الاستثمار	٢.٦٨٥.٠٠٠	(٥.٤٨٢.٧٢٧)
التدفق النقدي من عمليات التمويل		
التزامات الحاويات المستاجرة بقصد التملك	(١٧٠.٠٠٥)	٦٧٤.٠٣٤
الارباح الموزعة على المساهمين	(١.٠٤٠.١٨٦)	-
صافي التدفق النقدي (المستخدم في) من عمليات التمويل	(١.٢١٠.١٩١)	٦٧٤.٠٣٤
صافي الزيادة (النقص) في النقد	٤.٨٦٢.٣٠٣	(٢.٨٧٥.٧٩٥)
نقد وودائع لدى البنوك في بداية السنة	٢.٢٢٤.٤٤٦	٥.١٠٨.٨٣٨
نقد وودائع لدى البنوك في نهاية السنة	٧.٠٨٦.٧٤٩	٢.٢٣٣.٠٤٣

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذه البيانات المالية

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي
شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية المساهمة العامة المحدودة
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

لقد راجعنا الميزانية العامة لشركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و١٩٩٣ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ. لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة، واننا نبدي راينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها.

لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اجراءات المراجعة للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة، وتشمل هذه الاجراءات القيام بمراجعة اختبارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشمل على تقييم الاسس المحاسبية المطبقة وللتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة، ولانظمة الضبط والرقابة الداخلية. وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء رأينا.

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

في رأينا، ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة من كافة النواحي الجوهرية المركز المالي لشركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٤ و١٩٩٣ ونتائج اعمالها والتدفقات النقدية للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقا للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية ونوصي المصادقة عليها.

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
١٩ شباط ١٩٩٥

المحاسبون المتحدون
وهيب الشاعر
اجازة رقم (٧٠) فئة (أ)

اعلان صادر عن امانة عمان الكبرى

أمانة عمان الكبرى

اعلن الى السادة المدرجة اسماؤهم بادناه بانه بالاستناد للنظام رقم ٧ لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة ٤١ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٩٥ وللاسس والمعايير الواردة بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم ٢٦٥ تاريخ ١٩٩٢/٩/١٤ قد تحقق عليهم بدل نفقات تعبيد وترفيت عن عقاراتهم المبينة ازقامها ازاء اسم كل منهم بادناه وذلك نتيجة لقيام الامانة بانجاز اشغال فتح وتعبيد وترفيت الدخلات المارة امام تلك العقارات.

نظام التحققات — كشف اعلان لقرار معين في الصحف — التاريخ : ٩٥/٠٦/١٢ — الصفحة : ١ / ٢

اللجنة : ٠٢ لجنة الاستملاك والاملاك — رقم القرار : ٩٥/٠٠١٤٧ — نوع القرار : ١ تعبيد وترفيت

قيمة نفقات تعبيد وترفيت فلس دينار	رقم القطعة	رقم الحوض واسمه	رقم الحي واسمه	ت.انجاز الاعمال	لوحة رقم	اسم المالك
٠٠٠٠٠١٧٢,٢٦٠	٠١٥٧٢	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	حسن عبدالله حسن رمضان
٠٠٠٠٠٢٠٠,١٧٨	٠١٥٢٨	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	فهد خليل احمد مواعير
٠٠٠٠٠٠٢٥,٦٤٠	٠١٢٣٤	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	عماد نورالدين فايز كص وشركاه
٠٠٠٠٠٠٨٧,٢١٨	٠١٢٣٣	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	نورالدين فايز حامد كص
٠٠٠٠٠٠٧٧,٢٢٠	٠١٢٣٢	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	يحيى محمود علي حمدان
٠٠٠٠٠٠٢٨,٠١٦	٠١٢٣١	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	غالب محمد مصطفى ابوطالب
٠٠٠٠٠٠٥١,٤٨٠	٠٠٩٤٥	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	مجيميد سليمان عواد وشركاه
٠٠٠٠٠٠٤٩,٥٠٠	٠١١٦٥	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	سليمان داود طحان وشريكه
٠٠٠٠٠٠٤٩,٥٠٠	٠١١٦٦	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	صبحي عبدالسلام عرابلي
٠٠٠٠٠٠٨٦,٧٣٤	٠٠٩٤٩	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	عبدالجبار محمود محمد داعور وشركاه
٠٠٠٠٠٠٨٩,١٠٠	٠٠٩٥١	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	مسعود موسى حانيك وشريكه
٠٠٠٠٠١٢٤,٦٤٠	٠٠٩٥٠	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	علي محمد ابراهيم عميره
٠٠٠٠٠٠١٩,٠٠٨	٠٠٠١٩	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٢٢	٨٢	نعمت الياس شاكير حورمه وشريكه
٠٠٠٠٠٠٤٤,٥٥٠	٠٠٢٧٨	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٠٨	٨٢	احمد محمد يحيى مسيمين
٠٠٠٠٠٠٧٤,٦٥٠	٠٠٢٧٤	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٠٨	٨٢	رفيق محمود احمد عدوان وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٣,٧٥٠	٠١٥٥٥	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/١٠/٠٨	٨٢	صبح سليم عبدالحميد عرمور وشريكه
٠٠٠٠٠٠٩٥,٠٤٠	٠١٢١٢	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	صابر جابر محمد وشريكه
٠٠٠٠٠٣٢٢,٧٥٠	٠١٢١٤	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	ناجح صالح محمد صالح وشريكه
٠٠٠٠٠١٩٣,٠٥٠	٠١٢١٧	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	زهير سعيد ابراهيم عوكماو وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٧,٤٣٢	٠١٢١٩	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	حسين محمد احمد حوامده وشريكه
٠٠٠٠٠١٥٢,٦٥٨	٠١٢١٥	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلاميه
٠٠٠٠٠١٦٦,٣٢٠	٠١٢٠٨	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	احمد عبدالرحمن عبدالقادر وشريكه
٠٠٠٠٠١٧٤,٠٤٢	٠١٢٠٥	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	ياسر حمدان محمد اسماعيل وشركاه
٠٠٠٠٠١٩٩,٨٨١	٠١٢٠٣	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	عبدالقادر عقله مطعم حجار وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٥,٦٤٠	٠١٢٠٤	٢٢ المدينة	٠٦ الهاشمية	٩٤/٠٩/٢١	٩١	شحده محمد ابوشعبان وشركاه
٠٠٠٠٠٥٩٤,٠٠٠	٠٠١٩٤	٥٧ مرج الحمام الغربي	٠٠	٩٤/٠٩/١١	٥١	زهير مرزا يوسف نفور
٠٠٠٠٠٦١٧,٧٦٠	٠٠٢٠٢	٥٧ مرج الحمام الغربي	٠٠	٩٤/٠٩/١١	٥١	عمر عبدالله عبدالهادي ابوفوده
٠٠٠٠٠١٢٤,٦٤٠	٠٥١٢٥	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/٠٢	١١	عواد حمدان السهو وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٤٨٩٨	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/٠٢	١١	طه عبدالكريم طه ابراهيم
٠٠٠٠٠٠٨٧,١٢٠	٠٥١١٠	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/٠٢	١١	محمد جمعه اسماعيل جمعه جرهور وشركاه
٠٠٠٠٠٠٧٦,٠٢٢	٠٥١١٢	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/٠٢	١١	رشاد عبداللطيف حداد
٠٠٠٠٠١٢٦,٧٢٠	٠٢٧٧٨	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	صالح محمد سعيد علان
٠٠٠٠٠٠١٧,٨٢٠	٠٢٧٧٧	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	مطيع عبدالله حسين قيسي وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٧,٨٢٠	٠٢٧٧٩	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	تركيه خالد عبدالرحمن ابوحشيش
٠٠٠٠٠١٢٦,٧٢٠	٠٢٧٨٠	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	جعفر خالد عبدالرحمن ابوحشيش
٠٠٠٠٠٢١٩,٧٨٠	٠٢٠٥٠	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	احمد امين احمد حطيب وشركاه
٠٠٠٠٠١٠٦,٢٧٠	٠٢٩٣١	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	لطفي محمد عبدالهادي جعفري
٠٠٠٠٠١١٢,٨٦٠	٠٢٣٢٠	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	جمعه عبدالعزيز عبدالمهدي
٠٠٠٠٠٠٢٥,٦٤٠	٠٢٧٣٣	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/٠٩/٢٧	١٢	منصور احمد امين حطيب وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٨,٦١٠	٠١٩٨٠	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	سعود الحمدان العباس السهو وشريكه المرافقه
٠٠٠٠٠٠٦٢,٢٧٠	٠١١٧٤	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	زهدي عثمان عبدالله شحرين
٠٠٠٠٠٠٦٢,٢٧٠	٠١١٧٨	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	مصطفى عبدالفتاح شحاده
٠٠٠٠٠٠٤٦,٠٢٥	٠٠٥٠٠	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	عائشه صالح حدبه
٠٠٠٠٠٠٢٥,٦٤٠	٠٠٤٩٨	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	نهله صالح نادي
٠٠٠٠٠٠٢٩,٧٠٠	٠٠٤٩٧	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	زيد متري سلامه هلسه وشركاه
٠٠٠٠٠٠٤٣,٠٦٥	٠١٠٦٦	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	عبدالله سلمان جابر كرادشه
٠٠٠٠٠٠٤٦,٠٢٥	٠١٠٦٧	٠٢ خنيفضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	حمدي احمد حموده عابدين

أمانة عمان الكبرى

وعليه فانني ارجو من المالكين المذكورة اسماؤهم تاليا دفع نفقات التعبيد والترفيت المطلوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو موضح تفصيله ازاء اسم كل منهم بادناه علما بان نفقات التعبيد والترفيت تزاد بنسبة ٢ ٪ عن كل سنة تلي انقضاء سنتين على الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها.

واقبلوا الاحترام

امين عمان
الدكتور ممدوح العبادي

نظام التحققات — كشف اعلان لقرار معين في الصحف — التاريخ : ٩٥/٠٦/١٢ — الصفحة : ٢ / ٢

اللجنة : ٠٢ لجنة الاستملاك والاملاك — رقم القرار : ٩٥/٠٠١٤٧ — نوع القرار : ١ تعبيد وترفيت

قيمة نفقات تعبيد وترفيت فلس دينار	رقم القطعة	رقم الحوض واسمه	رقم الحي واسمه	ت.انجاز الاعمال	لوحة رقم	اسم المالك
٠٠٠٠٠٠٤٧,٥٢٠	٠١٦٢٠	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	حاجه عبدالغني مطعي
٠٠٠٠٠٠٤١,٥٨٠	٠٠٧٥٦	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	احمد سليمان محمد وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٤,٨٥٠	٠٠٩١٨	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	عطيوي منصور حداد
٠٠٠٠٠٠٢٣,٧٦٠	٠١٩٤١	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	وديع عيسى فريح حداد
٠٠٠٠٠٠٥٠,٤٩٠	٠١٩٤٠	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	عزت محمد سلامه قرانيع
٠٠٠٠٠٠٠٨,٩١٠	٠٠٥١٨	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/١٠/١١	١٤	حسين حسن شحاده
٠٠٠٠٠٠٢٣,٠٦٧	٠١٨٩٧	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/٠٩/٠٥	١٥	محمود اسماعيل علي عليدي وشريكه
٠٠٠٠٠٠٢٨,٧١٠	٠١٨٩٦	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/٠٩/٠٥	١٥	تيسير محمود ابوالزيت
٠٠٠٠٠٠٠٢,٩٦٠	٠٠٩٣٣	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/٠٩/٠٥	١٥	فؤاد احمد علي موسى عيسى وشركاه
٠٠٠٠٠٠٠٥,٦٨٨	٠١٨٩٨	٠٢ حبيضة	٠٠	٩٤/٠٩/٠٥	١٥	عطيه محمود فرح
٠٠٠٠٠١٢٢,٧٦٠	٠٠٧٨٠	٠٥ المدورة	٠٠	٩٤/١٠/٠٩	٢١	يوسف عبدالله قبلان
٠٠٠٠٠١٢٢,٧٦٠	٠٠٧٨١	٠٥ المدورة	٠٠	٩٤/١٠/٠٩	٢١	يوسف عبدالله قبلان
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٠٧٨٢	٠٥ المدورة	٠٠	٩٤/١٠/٠٩	٢١	نمر حمدالله محمد عايش عوايشه
٠٠٠٠٠٠٦٤,١٥٢	٠٠٤٨٨	٠٥ المدورة	٠٠	٩٤/١٠/٠٩	٢١	سليمان عبدالله قبلان
٠٠٠٠٠١٢٦,٦٢٠	٠٠٧٦٠	٠٥ المدورة	٠٠	٩٤/١٠/٠٩	٢٢	عواد سليمان مرار
٠٠٠٠٠٠٨٢,٥٦٦	٠٠٢٢٩	٠٩ الدويبة	٠٠	٩٤/٠٧/٠٩	٢٢	رينه ذيابات ابوسبيبه
٠٠٠٠٠١٢١,٧٧٠	٠٠٢١٨	٠٩ الدويبة	٠٠	٩٤/٠٧/٠٩	٢٢	توفيق حسين دياب توبكي
٠٠٠٠٠٠٢٥,٦٤٠	٠٠٠٢٣	٠١ ابو القعور	٠٠	٩٤/٠٦/٢٢	٧	محمد عليان عبدالمهدي حمود وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٨,٨٩٨	٠٠٥٥٨	٠١ ابو القعور	٠٠	٩٤/٠٦/٢٢	٧	عبدالفتاح عبدالرزاق محمد صالح
٠٠٠٠٠١٧٢,٢٦٠	٠٠٥٥٩	٠١ ابو القعور	٠٠	٩٤/٠٦/٢٢	٧	غالب عثمان بطيحي
٠٠٠٠٠٢٨٢,٩٣٢	٠٠٢٢١	٠١ ابو القعور	٠٠	٩٤/٠٦/٢٢	٧	نمر عبدالله حسن مشاعله وشريكه
٠٠٠٠٠٠٤١,٥٨٠	٠٠٧٠٨	٠٤ البلد	٠٦ عمر بن الخطاب	٩٤/٠٧/٢٥	١٤	محسن عبدالله معير سلمان عملان
٠٠٠٠٠٢٣٣,٠٤٠	٠٠١١٨	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	شركه مجموعه الاعمار الهندسيه
٠٠٠٠٠١٩٨,٩٩٠	٠٠١١٧	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	خزينه المملكه القياده العامةللقوات المسلح
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠١٩٥	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٢	٩	يسرى صالح مصطفى ترك
٠٠٠٠٠٠٨١,٩٧٢	٠٠٢٩٦	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	ايليا قسطندي نقل وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٠,٦٨٠	٠٠٢٩٥	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	ايليا قسطندي نقل وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٦,٧٢٠	٠٠٢٩٤	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	ايمان محمد عدنان صبحي سرابري
٠٠٠٠٠١٤٨,٥٠٠	٠٠٢٩٣	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	مي محمد عدنان صبحي سرابري
٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠	٠٠٢٩٢	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	اميره محمد عدنان صبحي سرابري
٠٠٠٠٠١٤٢,٥٦٠	٠٠٢٩١	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	نشوى محمد عدنان صبحي سرابري
٠٠٠٠٠٠٧١,٢٨٠	٠٠٢٩٠	١٠ مربعة موسى	٠٠	٩٤/١٠/١٥	٩	ممدوح عبدالله بشير وشريكه
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٠٨٢٤	١٢ الرونق	٠٠	٩٤/٠٨/٢٩	٢١	نمر عبدالرحيم محمود صالح وشريكه
٠٠٠٠٠١٢٢,٧٦٠	٠٠٨٢٢	١٢ الرونق	٠٠	٩٤/٠٨/٢٩	٢١	حسن نمر حسن سيد وشريكه
٠٠٠٠٠١١٤,٨٤٠	٠٠٨٢٣	١٢ الرونق	٠٠	٩٤/٠٨/٢٩	٢١	جبين فاروق عبداللطيف سبره وشركاه
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٠٢٢	١٢ الرونق	٠٠	٩٤/٠٨/٢٩	٢١	فدري يوسف صالح وشركاه
٠٠٠٠٠٢٢٥,٧٢٠	٠٠٥٤٢	٠٩ ام تينة	٠٠	٩٤/١٠/١٥	١٢	عواد عكاش اسعد اصلان
٠٠٠٠٠١٥٤,٤٤٠	٠٠٥٤٤	٠٩ ام تينة	٠٠	٩٤/١٠/١٥	١٢	صبحيه احمد
٠٠٠٠٠٠٢٥,٦٤٠	٠٠٥٥٧	٠٩ ام تينة	٠٠	٩٤/١٠/١٥	١٢	عواد عكاش اسعد اصلان
٠٠٠٠٠٢٣٧,٦٠٠	٠٠٥٥٨	٠٩ ام تينة	٠٠	٩٤/١٠/١٥	١٢	منجبه عكاش اسعد اصلان
٠٠٠٠٠٠٠٨,٩١٠	٠٠٥٦١	٠٤ رجوم خلدا	٠٠	٩٤/٠٨/٠٢	٤	فياض حمدان حمد هديب
٠٠٠٠٠٢٧٦,٢١٠	٠٠٥٦٣	٠٤ رجوم خلدا	٠٠	٩٤/٠٨/٠٢	٤	عبدالكريم حمدان حمد هديب وشركاه
٠٠٠٠٠٠٢٢,٥٧٢	٠٠٠٤٢	٠٤ رجوم خلدا	٠٠	٩٤/٠٨/٠٢	٤	راجي سلمان حمد هديب وشركاه
٠٠٠٠٠٤٠٩,٨٦٥	٠٠٥٢٣	٠٤ رجوم خلدا	٠٠	٩٤/٠٨/٠٢	٤	رائد عيد ابوزيادات وشركاه
٠٠٠٠٠١٢٠,٦٨٠	٠٠٨٦١	٠٢ تلعة عيال السليمان	٠٠	٩٤/١٠/٢١	٢	ناصر علي محمد طويل
٠٠٠٠٠١٢٠,٦٨٠	٠٠٩٣٨	٠٢ تلعة عيال السليمان	٠٠	٩٤/١٠/٢١	٢	محمد مطر سليم ابراهيم
٠٠٠٠٠٠١٥,٨٤٠	٠٠٩٤٠	٠٢ تلعة عيال السليمان	٠٠	٩٤/١٠/٢١	٢	انشراح ابراهيم قاسيه

قصة الاسبوع

بين الفرح والخوف



- الى اين انت ذاهب ؟
سألت الزوجه زوجها ابو ربيع عندما كان على وشك مغادرة المنزل •
- لا يوجد مكان محدد ، ولكن احتمال ان اذهب لزيارة صديقي ابو علي •• تعرفينه جيدا •• مضى مدة من الزمن لم اقابله ••
قال ابو ربيع ذلك واغلق الباب خلفه ليحتضنه الشارع •• ما ان وضع رجليه على طرف الشارع حتى شعر بانه يوجد تحد ما بينه وبين الشارع •• فوضعه الصحي وبناء على نصيحة طبيبه لا يسمح له بالسير على الاقدام لفترة طويله •• ولكن هذا الصباح شعر بان عليه ان يخوض تجربة التحدي مع الشارع •• التحدي مع نفسه •• التحدي مع الطبيب •• اطلق العنان لساقيه دون تحديد الجهة التي ينوي الذهاب اليها •• عادت به الذكريات الى ايام الشباب عندما كانت رياضة السير على الاقدام وخاصة في الصباح الباكر والعصافير تغادر اعشاشها مسبحة الله على هذه الطبيعة الخلابه •• شريط الذكريات بدأ يمر امام عينيه •• هذا الشارع كم من المرات سرت به ذهابا وايابا وهذه الشجرة التي كنت اتفياء في ظلالها عندما اشعر بالتعب وخاصة بعد ان بدأت اشعر باعراض المرض •••
- قاتل الله المرض ••
قال في نفسه والالم يعتصر قلبه •• السير على الاقدام متعه •• سأخالف اوامر الطبيب •• انه يريد ان يحرمني الشيء المحبب الى نفسي •• ان اوامره تشعرني بانني هزمت •• لا لن اخسر المعركه •• سأقبل التحدي ••تحركت قدماه على الشارع الممتد امام عينيه •• متعة لا يطوعليها شيء •• لقد نسي نفسه والى اين هو ذاهب نسي ما قاله لزوجته وهو يغادر المنزل بانه ذاهب لزيارة صديقه ابو علي ••رياضة السير على الاقدام لها فوائد اخرى غير رياضة الجسم •• انها رياضة للعقل ايضا وخاصة عندما تكون في الصباح ••وحيدا مع نفسك •• تبدأ الصور تمر من امام عينيك الماضي باحداثه الجميلة والاليمه •• الحاضر بمتطلباته اليوميه •• والمستقبل بأماله •• جميعها شاهدها وكأنه ينظر الى شاشة التلفاز وكان بطل هذا المسلسل شخص آخر فيه بعض الشبه منه •• المسافة الى مكتب صديقه ابو علي تقصر وتقصر لقد قادته قدماه الى صديق عمره وكأن العقل الباطني هو الذي وجه الاوامر لقدميه للسير بهذا الاتجاه •
-اهلا وسهلا ابا ربيع ••
استقبل ابو علي صديقه الذي مضت مدة لا بأس بها منذ شاهده آخر مرة ••
- عمرك اطول من عمري •• كنت اريد ان اتصل بك اليوم •• هناك مفاجأة بانتظارك ••
- دعني آخذ قسطا من الراحة لانني قدمت اليك سيرا على الاقدام ، حيث اقدمت على هذا التحدي مع نفسي لاثبت لها بانني ما زلت شابا •
جلس على الكرسي الملاصق لمكتب ابو علي •
- معقول ! الطبيب ينصحك بعدم القيام باي مجهود كبير لان وضعك الصحي لا يتحمل ذلك •• الم تفكر بالعواقب الوخيمه التي قد تنتج عن ذلك؟
- كل ذلك لا يهم ، المهم انني مارست ما كنت بحاجة اليه منذ زمن طويل •• منذ ان داهمني المرض وقبلت بنصيحة الاطباء •• انظر •• انني امامك والصحه عال العال والحمد لله•• والان اخبرني •• ما هي المفاجأة التي تخبأها لي ؟
تساءل ابو ربيع وعلامات الحيرة بادية على وجهه •
-انني اعرف مدى حبك لماجده الرومي ، فقد ابتعت تذكرتين لحضور حفلتها التي ستحييها بعد غد في جرش •
- افكار غريبة راودتني وانا في طريقي اليك وكأن احساسي يخبرني بان امرا هاما سيحدث هذا اليوم •• انها حقا مفاجأة •• مفاجأة جميلة جدا •• لا اعرف كيف اشكرك عليها ••لقد سمعت بان صحتك ليست على ما يرام•• اخبرني ما الخطب••
- صحتي نوعا ما مستقره الان بعض الشيء •• خاصة وانني اتبع حمية قاسيه لتخفيف نسبة الكولوسترول كما انني امارس رياضتي المفضله كل صباح •• رياضة السير على الاقدام ••
فتح ابو علي درج مكتبه واخرج بطاقة الدعوة لحضور الحفلة الغنائيه الساهرة التي ستحييها ماجدة الرومي في مهرجان جرش ••
- الحفلة ستكون على المسرح الجنوبي ••
قال ابو علي ••
-ولماذا تخبرني بذلك •• وكأنك لا تريد ان ترافقني هذه الامسيه؟
تساءل ابو ربيع ••
- بالطبع سأرافقك •• ولكن فيما اذا ما حدث اي طارىء وذهبت لوحدك سيكون اللقاء في المسرح الجنوبي ••
- انت تعلم انني لا املك سيارة •• فاذا لم تقلني بسيارتك فهذا يعني انني خسرت مشاهدة ماجده في تلك الامسيه ••
- على رسلك •• سنذهب سويا ان شاء الله ••والان سوف نحتسي القهوة سويا •• سوف اصنعها بنفسي •• خمس دقائق فقط وتكون جاهزه ••
- لا تتعب نفسك •• ليس لي رغبة في احتساء القهوة ••لقد شربت احلى قهوة في حياتي •• هذه البطاقة التي قدمتها لي اجمل واعظم من القهوة••
قال ابو ربيع وهو يحتضن البطاقة بين يديه •• ويضمها الى صدره بحنان ••
خرج ابو ربيع من مكتب صديقه يكاد يطير من الفرح •• لا يعرف كيف احتضنه الشارع •• استقل سيارة تاكسي الى البيت••
زف خبر الدعوة الى زوجته •• التي بادرته كعادتها
- ماذا تعني ماجدة الرومي •• انها كاي مطربة اخرى ••ولماذا كل هذه (الهليله)••انك تسمعها كل ليلة لدرجة انني اصبحت اكره سماع اغانيها من كثرة ما ترددها ••
نظر ابو ربيع الى زوجته •• وكأنه يرثي لحالها •• تمتم بكلام غير مفهوم •• اغلق باب غرفته على نفسه ••ومن ثم قفز في الهواء من شدة الفرح ••
في المساء قرر ان يأوي الى الفراش مبكرا •• ليأخذ اكبر قسطا من الراحة •• غدا مساءا لديه مجهود كبير وخاصة انه يعلم جيدا وضعه الصحي على الرغم انه يكابر في بعض الاحيان بان صحته عال العال ••ولكن ذلك امام زوجته فقط •• اما بينه وبين نفسه فانه يعترف بالحقيقه •• ولكن النوم هذه الليلة هجره •• تململ بالفراش •• حاول ابعاد صورة ماجده الرومي من مخيلته ولكنه فشل •• انه يحلم بتألق ماجدة غدا على المسرح وكيف انه سيحلق معها في الفضاء الرحب ويردد كلماتها تاركا خلفه ثقل الايام وهمومها••
لم يشعر كيف اطبقت جفونه على صورة ماجدة وذهب في سبات عميق •• وابتسامته لم تفارقه حتى الصباح •• احلام جميله زارته في هذه الليله ••
في صباح اليوم التالي •• موعد الحفلة •• نهض مبكرا على غير عادته •• شعر بنشاط غير عادي •• كيف لا واليوم سيشاهد ماجده عن قرب •• سوف اتصل بابي علي ليحضرمبكرا •• لنجلس في المقاعد الاولى من المسرح •• اريد ان اكون في اقرب نقطة من خشبة المسرح •• انها ليلة في العمر فلماذا لا تكون ليلة مميزه ••ليلة لها نكهة خاصة •• ووقع في القلب والروح••
تناول طعام افطاره بشهية•• جلس يفكر ماذا سيفعل حتى يحين موعد الانطلاق الى جرش •• شعر بثقل الوقت وكان عقارب الساعة اصابها الكسل هذا اليوم ••• لم يفتأ من النظر الى الساعة باستمرار •• يحث الزمن ان يمر سريعا •• سريعا •• ولكن اه ما ابطأ عقارب الساعة •• ينتظر موعد اللقاء بفارغ الصبر •• موعده مع ماجدة •• واللحن •• والطرب •• والغناء ••
عقارب الساعة تقترب من الرابعة بعد الظهر بعد ان نفذ صبره وراودته نفسه ان يلقي بالساعة ارضا ويدوسها بقدميه •• الرابعه موعد حضور ابو علي لاصطحابه الى جرش •• لقد لبس اجمل ثيابه قبل الموعد بساعتين •• ينتقل من الشباك الى الشرفة ليراقب الشارع الذي سيحضر منه •• ها هي سيارته تظهر من بعيد •• قفز الدرج بسرعة •• فتح باب السيارة ودلف الى الداخل دون ان يعتذر لصديق عمره بان يدعوه لاحتساء فنجان من القهوة ••
انطلقت بهما السيارة باتجاه الشمال عبر الطريق الملتوي والممتد بين سلسلة الجبال المتصلة مع بعضها البعض •• اخذ ابو ربيع يميل بالسيارة كلما مالت نتيجة انحناء في الطريق ولكن ميلانه كان نتيجة الطرب فصوت ماجدة لم يفارق مخيلته •• لم يشعر ابو علي بما يدور في خلد صديقه لذلك كان يسير بالسيارة بالسرعة الاعتياديه •• اما ابو ربيع فقد كان يشعر بان السيارة وكأنها واقفة لا تتحرك •• تراوده نفسه ان يطلب من صديقه الاسراع ولكن لسانه يخونه فلا تخرج الكلمات من بين شفتيه ولكن نظراته الى صديقه كانت مليئة بالعتاب ••
فجأة توقف ابو علي •• فسأله ابو ربيع عن السبب •• فاعلمه بان العجلة الخلفيه قد تفرقعت •• - هذا وقته - تمتم ابو ربيع ••قاما باستبدال العجلة الخلفيه بسرعة فائقة ••• سرعة الشباب فنسي الهرم والمرض ••
لقد تأخرنا •• قال في نفسه •• لقد حرمت من الجلوس في اقرب نقطة من خشبة المسرح •• ماجدة لها عشاقها وهم كثر •• قالها بحسرة •
عندما وصلا الى المسرح الجنوبي كان موعد ظهور ماجدة على خشبة المسرح حيث كان عريف الحفلة يعلن عن بدايتها •• لم يجدا مكانا قريبا من الخشبة للجلوس فيه •• كان المسرح يغص بالجمهور •• كان لا بد من ان يصعدا الى اعلى المدرج لانه المكان الوحيد الذي يوجد به مقاعد فارغة ••
تردد ابو ربيع •• فانه يخاف الاماكن المرتفعة •• راودته نفسه بالعودة وعدم حضور الحفلة ولكن عشقه لماجدة كان اقوى من ان يصارح ابو علي بالعودة ••
- هيا بنا قبل ان تمتلىء المقاعد العليا ولم نجد مكانا نجلس فيه •
قال ابو علي وهو يمسك بيده ليصعدا الى الاعلى
ما ان وضع قدمه على الدرجة الاولى في طريق الصعود حتى بدأت دقات قلبه تزداد •• وتزداد•• اكثر فاكثر •• لم يحاول ان ينظر الى الخلف
علما بان عريف الحفلة قد اعلن لتوه عن دخول ماجدة الى خشبة المسرح •• يرد ان يراها ولم يجرؤ على النظر اليها •• شعر وكأن صراعا رهيبا يتأجج في داخله بين الحب والخوف •• تنفس الصعداء عندما استقر على الكرسي الحجري الذي شيده الرومان قبل آلاف السنين •• هدأت النفس •• ونسي الخوف من الاماكن المرتفعه •• ونسي النفس •• واصبح جميعه آذان صاغية في اللحظة التي بدأت فيها ماجدة بالغناء والجماهير تصفق وتصفق ••واندفع بحماس بالغ في التصفيق دون انقطاع•• حلق في فضاء جرش الرحب مع اللحن والصوت •• مع ماجدة الرومي •• نسي تعب السنين الخمسين التي انقضت من عمره •• نسي المرض •• نسي النفس •• وحتى نسي صوت زوجته التي كانت تتهكم على ماجدة الرومي وتعليقها الساخر ••
اربع ساعات مضت كلمح البصر فساعات الفرح تمر سريعا •• لم يشعر الا وعريف الحفل يعلن انتهاء الحفلة وها هي ماجدة تحيي الجمهور مودعة •• والجمهور اقام الدنيا ولم يقعدها •• واندفع الجمهور خارجا من المسرح كالسيل الجارف •• وكان لا بد له ان يندفع الى الاسفل مع الجمهور لانه لا يستطيع ان يقف ضد التيار والا جرفه •• ذهبت الفرحة وجاءت الفكره •• عاد اليه خوفه من الاماكن المرتفعه وكيف سيكون لديه الجرأة بالنزول من هذا العلو الى الاسفل •• اخذت قدماه تتزلان الدرج ودقات قلبه في تسارع مستمر ولكنه لم يحاول النظر الى اسفل •• وبقي ينظر الى رؤوس الناس فقط •• وما وطأت قدماه اسفل المسرح حتى حمد الله وتشهد •• تنهد الصعداء •• ولكن دقات قلبه ما زالت سريعه ••

سمير سعيد اليوسف

تضامناً مع الاسرى في سجون الاحتلال

عمان - النجم العربي - من محمد ابو عمر

نظمت الفعاليات السياسية الاردنية ومثلهم امناء احزاب اردنية ونائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعدداً من اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ونواب اردنيون واعضاء من المجلس الوطني الفلسطيني اعتصاماً امام مقر الصليب الاحمر بعمان.

هذا وقد سلم المعتصمون مذكرة الى ممثل الصليب الاحمر بعمان وقد طلب المعتصمون ومن خلال مذكرتهم التدخل لاطلاق سراح الاسرى المضربين عن الطعام والمعتقلين في سجون الاحتلال الاسرائيلي فوراً.

وقد جاء في المذكرة ان سلطات الاحتلال تتنكر لجميع حقوق الانسان والمعاريف الدولية للمواطنين العرب القاطنين تحت نير الاحتلال وتمارس عليهم الطغيان والاضطهاد حيث ترفض اطلاق سراح المعتقلين علماً ان عددهم حوالي ٦٠٠٠ معتقل حيث ان جزءاً منهم قد انهوا مدة محكوميتهم ومنهم عدد من الاحداث والنساء ومن هم باوضاع صحية خطرة .

فالاحتلال الاسرائيلي ما زال يستخدمهم كرهائن حرب.. ويفاوض عليهم مع العلم ان اسرائيل تفاوض حالياً على قتلاها ، وقد طالب البيان الهيئات الدولية بالضغط على اسرائيل لتطبيق الاعراف الدولية وخصوصاً هؤلاء الاسرى اللذين قد مضى اسبوع على اضرابهم عن الطعام هذا وقد شارك القائم باعمال سفارة دولة فلسطين بعمان وطالب الرأي العام العالمي والعربي الوقوف لمناصرة حقوق المواطن العربي في فلسطين واطلاق سراح الاسرى الفلسطينيين فوراً.

اين تقف واشنطن

يبدو ان اسحق رابين يؤثر لغة السلام ويؤكد على دعمها بعد ان عرفه العالم سفاحاً لا يكف عن توجيه التهديدات ، والشتائم في كل الاتجاهات لكنه يترك الامور للصقور ليصرخوا بلغة الغطرسة والقوة ، فالغطرسة التي طبقت تصريحات اركان الحرب توحي وكأن المسؤولين لبين الاسرائيليين باتوا يتصرفون وكأن مفاتيح الكون (اصبحت في ايديهم وأن العالم قد وجد من اجل خدمة اهدافهم).

ان تصريحات رئيس الاركان الاسرائيلي بمواصلة العدوان على الجنوب اللبناني وتطويره الى احتلال اذا استمرت اعمال المقاومة وان كان بعض ساسة اسرائيل يعلن بأن واشنطن معنية بأمن اسرائيل والتنسيق معها ومعنى ذلك بأن واشنطن تستطيع منع وقوع هجوم اسرائيلي على جنوب لبنان اذا ارادت ذلك وليس في ذلك شيء جديد فقد اصرت ادارة كلينتون على الاستمرار في ايجاد مخرج للعملية السلمية على الجبهة السورية وكثفت من اتصالاتها وبذات الوقت تتفهم الدوافع الاسرائيلية نحو الردع الوقائي لعمليات محتملة ، وفي كل مرة تتستر واشنطن على مواقفها باتخاذ بعض الاجراءات الشكلية ضد اسرائيل ، ثن تسارع للدفاع عنها في المحافل الدولية بشكل يدعو للتساؤل الجاد عما اذا كان هناك تنسيق مسبق بين الجانبين ان المنطقية كما تشير الدلائل ، برغم الاجواء السلامية مقبلة على انفجار هائل في ضوء التكوينات الجديدة لبعض الدول والتي كانت في حالة عداء قد يتطور الى حرب واسعة. آن الاوان لتفي واشنطن بتعهداتها الدولية نحو السلام وتفي بالتزاماتها التي التزمت بها حيال تكريس السلام وحان الوقت لان يضع العرب الولايات المتحدة أمام خيارات واضحة تدفعها على الاقل بالزام اسرائيل بتنفيذ بنود السلام ، وتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة.

كنائس الشرق الاوسط ترعى مؤتمراً عن العنف ضد المرأة

كنائس الشرق الاوسط ترعى مؤتمراً عن العنف ضد المرأة
النجم العربي - خاص

قررت لجنة الكنائس في الشرق الاوسط تنظيم مؤتمر في قبرص بعنوان التمييز والعنف ضد المرأة. وقالت شخصيات نسائية مشاركة للنجم العربي ان المؤتمر الذي سيبدأ اعماله في ٣٠ حزيران ويستمر لغاية ٦ تموز القادم قد جاء على ارضية تزايد العنف ضد المرأة في كافة دول العالم.

واشادت نفس المصادر ان الدعوات اقتصرت على ممثلات كل من الاردن - فلسطين - لبنان - مصر - الجزائر - ايران - والخليج العربي.

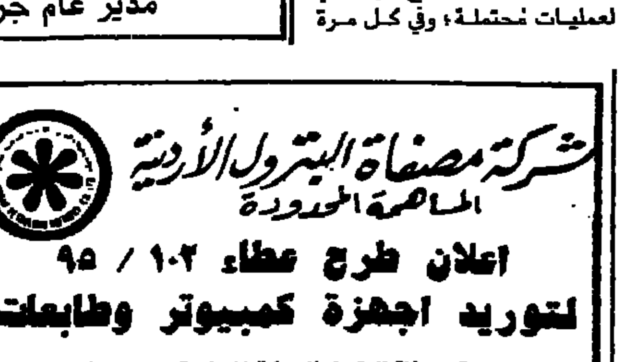
وقفة

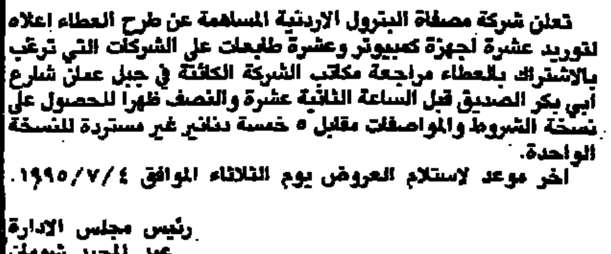
انا بلا قلب

اجل انا بلا قلب كما اردت.. قالتها ونظرة العيش قد استعرت، قلت بلى ولكني اردتك بقلب مفعم بزفرات المحبة وعبق المودة، قالت بهمس، وكلماتها قد تعثرت.. واين انت مني.. قلت انا في القلب كما أنا ففي عينيك عنواني.. فانا بدائي وبسيط ورمز محبة كما اردت.

اشعار

تعلن جريدة النجم العربي ان كلاً من مها عليان ونهى خطاب قد استغني عن خدماتهن الاعلانية لاسباب خاصة ولم يعد لهن أي ارتباط بالجريدة
لذا ننبه السادة المعلنين والمتعاونين من مغبة التعامل معهن باسم الجريدة
مدير عام جريدة النجم العربي





مساء الخير يا وطن..

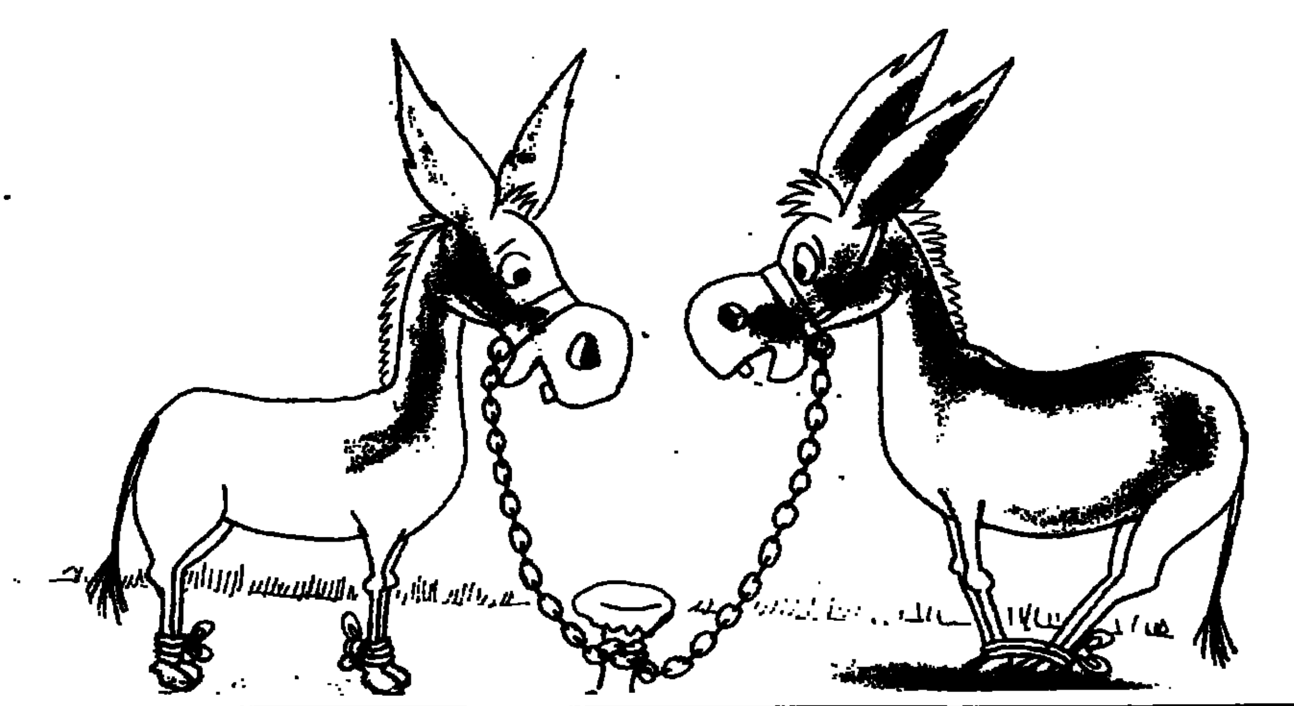


جاسر عواد

السلام الموعود على المحك

ماذا بعد أن تساقطت أوراق التوت ورقة بعد ورقة، عن اتفاقيات السلام اتفاقا بعد اتفاق. وليس سرا أن تتكشف الامور على حقيقتها اذ يصور لنا البعض المفاوض أن تلك الاتفاقات انتصارا كبيرا، غير أن المدقق فيما يصدر من بيانات وتصريحات يؤكد ما نذهب اليه من أننا في حالة استسلام ويجب أن نفيق منها ولا ندمن عليها بل علينا أن نبذل الجهد بحماس كي نستعيد عافيتنا ونعيد التوازن المختل الى طبيعته لنحمي الانفس ونستمر في المقاومة حتى لا يتسلل اليأس الى نفوسنا نقول ذلك وتصريح أركان حزب العمل يصم الاذان، ذلك القول الصريح الذي دعا اسرائيل في الوقت الراهن وفي المستقبل أن نحافظ على قدرات جيشنا لان ذلك هو العامل الذي دفع أطراف الطوق الى الجلوس معنا على مائدة المفاوضات ثم أضاف اننا لا بد من الاستعداد المتواصل رغم السلام الذي يطرق الابواب، المنتصر الذي ساقنا بجيشه الى مائدة المفاوضات والى السلام يعلنها وبوقاحة أن القوة هي التي جعلت ذلك ممكنا والرجل أيضا يطالب بالمحافظة على قدرات الجيش وهي تعني لنا تفوق الجيش الاسرائيلي على كافة الدول العربية، ومن هنا فسياسة التوازن لصالح اسرائيل هي مسألة مبدأ تقره امريكا وتعمل من أجله اسرائيل، بينما نشاهد دولا عربية أصابها الوهن فاسترخت عسكريا وعمدت الى تخفيض ميزانيتها في مجال التسليح قناعة منها بأن الحروب قد انتهت لذلك أين نحن من التفكير الاسرائيلي بالسيطرة علينا وفرض ارادتها وقراراتها بالقوة انها لقادرة أن تظفر بالنصر وعلينا نحن أيضا أن نكون

البقية ص ٥



زيارة للمجمع اللغوي

بقلم فخري قعوار

دخل سيبويه الى قاعة الاجتماعات في المجمع اللغوي؛ فهب رئيس المجمع وأعضاؤه وأمينه العام لاستقبال الرجل.

كان سيبويه نحيف الجسم؛ يرتدي قمبازاً ذا فتحة طولية تمتد من تخوم عنقه الرفيع؛ وحتى ما بين مشطي قدميه؛ ويطلق تحت أنفه شارباً رفيعاً يمتد بدقة متناهية بموازاة شفته العليا، كما يطلق لحية في مساحة محدودة من ذقنه في هيئة مستديرة؛ تلتقي في طرفيها العلويين مع نهايتي شاربه. قال سيبويه وهو ينظر الى بنطلونات المستقبلين:-

ويحكم ايها الرجال، ما هذه الملابس الرفيعة التي تزجون انفسكم بداخلها؟

وقهقهة سيبويه ضاحكاً؛ ثم قال:

تالله، لولا هذه الشعيرات النابتة في وجوهكم لظننت نفسي فوق كوكب آخر غير الارض؛ تسكن فيه الشياطين او القرود!

احمر وجه رئيس المجمع وقال في نحاولة لتغطية ارتباكه:

دمك خفيف يا اخا العرب!

قال سيبويه؛ بعد ان نظر نظرة طولية الى هيئة رئيس المجمع اتبعها بنظرة عرضية:

لله دركم يا سادة! فقد استظرفتموني وما انا بقاصد الظرف واستظرفتموني وما انا بقاصد الطرافة؛ انما اردت ان امهد بهذه التوطئة كي اسأل عن احوال لغتنا..

قال امين المجمع بعد ان تنحنح:

لغتنا بخير

التفت سيبويه نحو مصدر الصوت؛ وقال:

لقد جئت اليكم كي ابدأ بجولة تفقدية؛ التقي فيها بالناس؛ واسمع الاذاعة والتلفاز؛ واقرأ اللافتات في الاسواق؛ وامام دور عرض ما تدعونه بالافلام!

وسادت فترة صمت؛ تبين فيها ارتباك السادة الواقفين في استقبال سيبويه؛ غير ان فترة الصمت لم تطل؛ اذ قطعها سيبويه قائلاً:

اراكم ترتدون هذه الملابس الضيقة؛ وتدسون ارجلكم في اقمشة اسطوانية؛ لا ادري كيف تخيطونها وكيف تدخلون فيها؛ واذا كان هذا هو «التطور» الحتمي للقمباز؛ فان الامل يحدوني في ان تكون لغتنا قد تطورت؛ لكن نحو الاحسن.

انفلت احد اعضاء المجمع؛ مندفعاً؛ وقال بسرعة شبيهة بسرعة انطلاق الماء من خرطوم سيارة الاطفائية:

لقد اضفنا الى اللغة كلمات كثيرة؛ كالراديو والتلفزيون والفيديو والسينما والبروجاكتر والفيلم والتلفون والبواريه والماتنيه، بل ان بعضاً من الاخوة المواطنين يكثرون من استعمال كلمات مثل بردون وأوكي وويل كام و ...

بصق سيبويه من بين اسنانه على الجدار؛ وقال:

لم افهم مما قاله هذا الرجل.. يا سادة!

فضحك رئيس المجمع والاعضاء والامين العام وقال احدهم:

لم تفهم لانك رجعي!

ارخى سيبويه فكه الاسفل؛ ونظر الى احفاده نظرة ذهول وقال:

وما هذه الكلمة الرقيعة؟

قال رئيس المجمع:

الدنيا تغيرت؛ بعد ان مر على وفاتك الف ومائتا عام وصرنا نعرف من التكنولوجيا والايدولوجيات مالم تعرفونه في زمانكم؛ فنحن استبدلنا المسواك بالفرجون؛ والفرجون عبارة عن قضيب بلاستيكي تزرع المصانع في نهايته شعراً قاسياً منتزعا من امعاء القطط او امعاء الارانب؛ نضع عليه شيئاً يسيراً من البيسودانت او الكولينوس او الكلوز اب او الدي نيكوتين او غير ذلك؛ ثم نبدأ بتنظيف اسناننا وصرنا نستعمل السيارات والطائرات والساعات ونطلق الصواريخ الى الكواكب السماوية؛ وصرنا نأكل بالشوكة والسكين؛ ونضع الفوط على بنطلوناتنا؛ ونشرب الشمبانيا والويسكي والجن والليكير والبراندي والكمباري..

وتنحنح في داخل راحة يده ثم اضاف:

اقول لك باختصار: صرنا نشتري الماء بالقوازير؛ وباسعار زهيدة بدلا من شربها براحة اليد!

تقادح الشرر في عيني سيبويه؛ ووضع يده على شبريته وقاطع عضو المجمع باندفاع:

باختصار، نحن في واد وانت في واد آخر؛ وهذا هو المعنى المقصود بكلمة الزميل عندما وصفك بأنك رجعي!

البقية ص ٥

شهقة الألم

اتفاقية حقوق الطفل

المحامي جلال عباسي

قال مراسل مجلة شتيرن الالمانية السيد شرودر «ان ما شاهدته من مأساة مؤلمة تعيد الى نفسي ذاكرة الاربعينيات حينما كنت طفلا في الحرب الثانية وكانت أمي تأخذني الى ملجأ حين جاءت الطائرات الامريكية لتقصف المدنيين في ذلك الملجأ واليوم تتكرر ذات المأساة وعلى نحو مروع لم يشهده التاريخ الانساني من قبل.

وقالت مراسلة التلفزيون الالماني هيلون ان ما رايناه هو عمل بربري يستهدف المواطنين الابرياء.

وقال الحسين «لن نذرف الدموع على ملجأ العامرية لان هذه الكوكبة المضيئة ستظل دموعنا الحارقة للهجمة البربرية الامريكية في المنازل الكبرى التي يخوضها جند الحق والايمان على ارض الرافدين المقدسة.

واعربت الصين عن اسفها وقلقها .. وضج العالم..

شهقة الالم ان العدوان الوحشي ما زال قائماً بالحصار القاتل..!

ان الحصار والعدوان يمثلان انتهاكاً لحقوق الانسان المعتدي والمعتدى عليه ويمثلان انتهاكاً لحقوق الناس الذين يحاصرون العراق وبذات الوقت فهما انتهاك لحقوق الانسان في العراق..

لقد فرض الحصار على العراق في ٦ / ٨ / ١٩٩٠

يا اطفال العراق رحماكم.

يا فرسان العراق رحماكم.

يا شهداء العراق نرجوكم ان تغفروا لابناء امتكم ذنوبهم الكبيرة فقد تفرجوا طويلاً على عذاباتكم.. رحماكم فنحن نعلم علم اليقين ان ارواحكم الطاهرة تطوف في سماء الوطن العربي تبحث عن الفيالق تعد نفسها للقيام بواجبها المقدس ونعلم إنكم تذرفون الدموع وانتم تشاهدون المواثيق والدساتير تلغى او تعدل او تمزق.

يا ابناء العراق انتم تنزفون وتجوعون وتمرضون وتستشهدون في وطنكم المقدس العصيّ على الهوان في ظروف الحصار الذي يفرضه وينفذه. ويحكم طوقه حولكم العرب والمسلمين ورغم كل هذا الشقاء لم تفقدوا ابتساماتكم لانكم لا تحبون ولا تقبلون ان يضعف الرباط القومي..

ان مجموع ما قدمه كل العرب وكل المسلمون لكم لا يساوي قطرة دم من نهر دمائكم.

صراخ اطفال العراق وهم يئنون من الحرمان من الغذاء والدواء يكشف حجم الظلم والظلام ويدوي في الاسماع التي لم تعد تسمع ولكنها مهما طال الزمن ستسمع الأنين وسيلتزم الغافلون بالقيام بالواجب ذلك ان اثار الحصار في العراق دامية قاتلة فكيف سيواجه انسان هذا العالم احقاد وغضب الطفل العربي في فلسطين والعراق وفي كل ديار المسحوقين قهراً.. كيف؟ ماذا سيقول الحاخامات والكهنة والشيوخ وهم يخطبون في معابدهم المختلفة عندما ترتفع اصوات المصلين من عباد الرحمن وتسألهم . ماذا فعلت للاطفال وقد وقعت حكوماتكم على اتفاقية حقوقهم ..!! ماذا؟

ان التركيز على العراق وعلى اطفال العراق مصدره ان العراق حتى خلال الحرب العدوانية التي شنتها ايران عليه كان يقدم للطفل العراقي كل حاجاته طفولة سعيدة .. فتوة واثقة... شخصيات قوية نقية تقية ... كل السلع الرائعة



كانت تحت ايديهم وفي متناولهم الى ان جاء العدوان الوحشي فدمر كل ذلك .... وعندما ادرك الاشرار ان اخيار العراق قد اعادوا البناء بزمن قياسي حاصروه لقتل حيوية انسانه ولخنق ارادة الحياة لديه.. ودام الحصار وهو مستمر.. والذي اخشاه ان تتكرر مأساة الفيتنام فالولايات المتحدة الامريكية حاصرت الفيتنام عشرات السنين واستمر الحصار الى ان اصبح اقتصاد

البقية ص ٥

ورقة عشق

اذا ابتسمت استعرت الدنيا فرحاً
واخضل نديم الارض زهرا

يحدث يا رفيقتي أن لقمة العيش فخ يئن تحت صخوره اعتى الرجال فيلتوون بالذل ويكتوون به فما أكثر ما ارى من حولي كيف من أجل لقمة الخبز يكذبون ويفترون ويتهمون ويغدرون ايضاً لان الجوع لا يرحم وبالمال يشترى كل شيء الجنة والشرف فالدنيا والناس.

في كل مرة اهرب من مشاكسة الناس الى صدقك ومن قسوتهم الى حنينك، ومن نفاقهم الى صراحتك من خداعهم الى براءتك اهرب من البعض السائد الى حبك الخالص وفي كل مرة انسحب من مسارح الدمى كي اصل بخيالي الى اطارك فاستشعر اللذة والتمس الراحة على نغمة الحوار فالحوار بيننا وجها لوجه وما لجمل فما انقطع ولا انقطع بيننا انني ادرك مصداقية الموقف مبدأ والانتماء نهجاً فاذا ما تركتك اللحظة لن تجلديني؛ ولن ترتفع يدك باشارة قذرة تستغيبني بين صور الرؤية الجميلة ومحطات حياتك المبتورة فاستحضر طيفك

البقية ص ٥

محمود ابو خلف

رسائل غير مقروءة من تحت السجاد

رانيه ابو خلف

من اكثر المواقف احراجاً؛ تلك التي تدعوك لان تراجع حساباتك، لتجد كم كنت سخيفاً وكم انت مضطر احياناً للتعرف على من وصلو عبرك، وان تكون على علاقة مع من لا علاقة لهم الا بذاتهم.

كان للموضوع لقاء مع احدهن واحداهن هذه هي رئيسة تهتم بأعمال الخير في الاردن ولها مكتب يوحي بملامح التعب والكد لتحقيق الرسالة وفوجئت بأن الطريق لبيتها اجهله؛ جملة مباني فخمة بعيدة

عن وجع المحتاجين وللوهلة الاولى تشعر كم انت غبي ومظلوم في آن واحد وان من يدافعون عن الانسان والطفولة لا علاقة لهم به على الاطلاق؛ توقف المصعد عند الطابق الثالث فيوقفك الكريستال الصافي ولوحات نحاسية غالية الثمن اصحابها لا يخشون عليها من السرقة؛ تدق الباب فلا تسمعه فتعيد الكرة مرة اخرى الى ان يواجهك خادم منزعج؛ ان اصابعك لم تعتد بعد على الحضارة الرفيعة تدخل وتتلقى السلام فيرمونك بلغة

البقية ص ٥

تصدر عن شركة جاسر عواد وشركاه للصحافة والنشر عمان - الاشرفية
رئيس مجلس الادارة والمدير العام مدير التحرير جاسر عواد
رئيس التحرير المسؤول منير عبدالرحمن
مدير الادارة محمود ابوخلف
حسن ربيحات
مدير العلاقات العامة نزيه جرار